C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET,
NEW YORK, N. Y.
U. S. A.

Introduction
dated 1697 AD

7

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.
NO. 504
HGT.
LENG.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

大觀錄晉隋唐五代名畫卷十一

吳郡吳升子敏彙輯

顧長康女史箴圖

絹本高七寸長一丈設色大人物前畫馮婕妤當熊次高山但勾不皴著小樹羅列十二星辰真形於中上則日升月恆照臨山巔一人執弩射雉次步輦女副笄坐於內男冠裳坐於外再次作幃箔男女對坐於中再後衆姬圍坐三嬰兒繞膝嬉戲末則侍姬操管若書箴狀前後男女大小及執役者計二十七人箴分八段隨圖之空隙處以書非若唐宋繪經史故實必虛左空右界畫而後書也圖尾署顧愷之畫四字宋祐陵復摘箴中語書於絹上計十一行絹長一尺四寸虎頭畫最著者洛神賦與此圖然洛神筆墨

稍弱又不書賦此圖畫旣高古小楷書箴復沈着精
妙前輩或評爲大令書董宗伯援虎頭與桓靈寶論
書夜分不寐事直定爲長康刻之鴻堂浮議遂息前
後黃綾隔水宣和紹興璽印及諸家鑒藏印全

班妤有辭割歡同輦夫豈不懷防微慮遠
道罔隆而不殺物無盛而不衰日中則昃月滿則微崇猶
塵積替若駭機
人咸知脩其容莫知飾其性性之弗飾或愆禮正斧之藻
之克念作聖
出其言善千里應之苟違斯義同衾以疑
夫言如微榮辱由茲勿謂玄漠靈鑒無象勿謂幽昧神聽
無響無矜爾榮天道惡盈無恃爾貴隆隆者墜鑒於小星
戒彼攸遂比心螽斯則繁爾類

歡不可以瀆寵不可以專專實生慢愛極則遷致盈必損理有固然美者自美翻以取尤冶容求好君子所仇結恩而絶實此之由

故曰翼翼矜矜福所以興靖恭自思榮顯可期

女史司箴敢告庶姬

顧愷之畫

歡不可以黷寵不可以專專實生慢愛極則遷致盈必損理有固然美者自美翻以取尤冶容求好君子所讎結恩而絶職此之由故曰翼翼矜矜福所以興靖恭自思榮顯可期女史斯箴敢告庶姬徽宗御題

宋祕府所藏晉顧愷之小楷書女史箴圖神品真跡明墨林山人項元汴家藏珍祕

展子虔游春圖卷

絹本設青綠色人馬工緻山石頽古卷首徽宗瘦金書題隋展子虔游春圖七字鈐雙龍小璽御書瓢印政和宣和連璽賈秋壑悅生胡盧印曲脚封字方印皇姊圖書台州市房務抵當庫印宋學士詩款書隔水鵝黃絹上元題董跋俱書拖尾曾記涪翁一絶云人間猶有展生筆事物蒼茫煙景寒常恐花飛胡蝶散明窗一日幾回看附識於此余惟此卷到今已千餘年雖絹有斷裂然神氣不減豈非收藏之善哉

隋展子虔游春圖

皇姊圖書　悅生　台州市房務抵當庫印

冰解泥融生水瀾初葩穠豔未應殘夭桃噴火柳金嫩
深谷鶯啼聽且看花影淡梳燕粉媚春暖野郊風細細
游人醉以天爲幕酩酊陰濃春雨被行來樹下實相參

瞑目無言心自慚黃蝶逐風翻上下賞花此處更停驂
洪武十年孟春觀於天門因和馮子振韻宋濂書

內府圖書之印 悅生 長

春漪吹鱗動輕瀾桃蹊李徑葩未殘虹橋瘦影迷遠近
緩勒仰面何人看高巖下谷韶景媚瑟瑟芳菲韻纖細
層青峻碧草樹騰照野氍毹攤繡被李唐歲月脚底參
楊隋能事筆不慚東風晴陌荅復穎濃綠正要君停驂
前集賢待制馮子振奉 皇姊大長公主命題

暖風吹浪生魚鱗畫圖仿佛西湖春錦韉詩人兩相逐
碧山桃杏霞初勻粉堦朱檻眼欲醉垂楊淺試修蛾顰
人間別自有蓬島仙源之說原非真危橋淩空路欲轉
飛流直下煙迷津畫船亦有詩興好涓涓未必飛梁塵
兩翁隔水俯晴淥韶光似酒融芳晨望中白雲無變態

我欲乘風聽松籟落花出洞豈世知瑤池池上春千載

趙巖 秋巖

東風一樣翠紅新綠水青山又可人料得春山更深處

仙源初不限紅塵中書平章政事張珪敬題

展子虔筆世所罕見曾從館師韓宗伯所一寓目歲在

庚午再見之朝延世兄虎丘山樓敬識歲月董其昌

尉遲乙僧天王像

絹本闊一尺二寸高三尺二寸石青厰地頳綠勾雲雲中結蓋天王毘羅冠坐蓋下二鬼以背承之裏甲着靴仙官力士執箭持旌玉女金童擎花捧杵參差夾侍一女罄折前舞兩人奏樂側跪衣摺工細法相威神宋人題名横書絹上宣和紹興璽羣玉中秘印天歷之寶印秋壑圖書鈐本身

羣玉中秘 內府圖書之印 天曆之印 秋壑圖書 秘閣之印

神品上 御書 宣和

紹興 雙龍方璽

臣張金界奴上進

內畫庫明道元年十月十日奉聖旨祕閣點取到唐外蕃尉遲乙僧畫天王一軸字號係能品下裝褫成卷

入內內侍省內西頭供奉官朝奉郎守內侍省內侍伯
句當內畫庫護軍臣盧道隆
入內內侍省內東頭供奉官朝奉郎守內侍省內府局
丞句當內畫庫上騎都尉臣邵從偓
銀青光祿大夫檢校太子賓客兼御史大夫充上御藥
供奉句當內庫上騎尉臣任守忠
銀青光祿大夫檢校太子賓客兼御史大夫充上御藥
句當內畫庫上護軍臣楊懷忠

秋壑圖書

唐尉遲乙僧吐火羅人貞觀初其國以善畫薦中都授宿衛官封郡公父跋質那時人呼為大尉遲乙僧為小尉遲父子皆擅丹青其用筆之妙遂與閻立本相抗衡自宋祕府所藏止是天王一軸留至於今散在民間千百餘禩閱歷多代此亦人世罕覯者乃絕無僅有之珍

不可易得敬襲保護以傳久遠俾人具瞻亦足興起莊
嚴以懲創惡念勿謂浮屠異端無裨於世教而忽之時
萬歷十載孟冬至日墨林項元汴敬識

閻立德王會圖

絹本高八寸長一丈二尺二寸大設色人物高可六寸繪入朝番客凡二十六國冠裳結束殊俗異製虬髯碧眼奇形詭態國國不同每一番客後疏其國名采錄其道里山川風土皆小楷書端嚴謹重具唐人法度字繁不錄止錄國名第一國前已損失止存後書十四行第二國爲波斯三爲百濟國四爲龜茲五爲倭國六爲高句驪七爲于闐八爲新羅九爲宕昌十爲狼牙脩十一鄧至國下爲周古柯阿跋檀胡密丹白題國靺國中天竺師子國北天竺揭盤陀武與番高昌國天門蠻建平蜑臨江蠻諸番客則以次而繪而采錄焉子容題在絹尾壓宋印一方子容者蘇頌也有名於宋康里子山王叔善二跋並精妙

王會圖

熙寧丁巳傳張次律國博本杭州山堂校過子容題

余今觀閻立德所畫王會圖本諸唐貞觀閒太宗事可見古之賢君以德歸萬國蓋昔我三代盛時化格昆蟲鳥獸民裕敦美周之民從之如歸市夫帝王之治順之則歸逆之則去後至戰國暴秦以下無可觀者太宗平定之後以詩書賜外邦文化所至率賓遐荒其庶幾乎有國家者觀此孰無感焉是圖誠為後世珍鑑又非庸常繪畫所能擬議也是宜寶之子山記 〔孖〕 〔正齋恕叟〕

僧蘭谷得古畫蠻夷二十六國圖以示余傅色沈實而筆力能各盡其態誠可珍玩也按唐貞觀三年東謝蠻酋元深入朝中書侍郎顏師古請依周太史為王會圖會昌中詰戛斯既破回鶻其君長阿熱遣使上書言狀

宰相李德裕亦請爲圖以示後世有詔以鴻臚所得續
著之詰戞斯本堅昆國也唐制凡蕃客至鴻臚訊其國
山川風土爲圖奏之上前於職方殊俗入朝者圖其容
狀衣服以聞此所以詔鴻臚也宣和畫譜則以王會圖
爲閻立德之筆云又按宋祥符間判鴻臚事張復亦請
以朝貢諸國繪畫其衣冠采錄其風俗爲四夷述職圖
注輦國王羅茶羅乍遣使娑里三文貢方物而張復復
圖其衣冠上之今有元大德被海內外四夷萬國莫不
尊親來謳來歌混處無間孰得而畢狀哉於乎盛矣金
華王餘慶[識]

閻立本職貢圖卷

絹本高一尺七寸長五尺五寸黃素無損神采奕奕徽宗墨題閻立本職貢圖卷六字雙龍方璽宣和連珠璽鈐縫後隔水壓縫大觀宣和政和連珠璽本身前宣和殿大方璽後悅生胡盧印尾麗箋上壓內府圖書之印末長字大方印地坡下上層壘著輕綠兼暈赬色剔草長寸餘夾葉殆苜蓿也樹不高狀類刺棘人物約五六寸大設色氈裘卉服裝飾隨方采製馬羸槖它之屬騎坐者負戴者散轡羣行者絡繹長林深谷間想見貞觀全盛朝外蕃君長不遠河山來

王來貢曠世而下覽斯圖繪猶得後爲美談也

閻立本職貢圖

閻立本畫女孝經圖虞世南書孝經卷

首章虞世南書十二行沈黄紙本高一尺二寸餘闊八寸圖絹素深黄長一尺九寸中庭設長榻一大家巾帕蒙首趺膝端坐一女子侍立庭際離榻約數武鬟髮修鬢羅襦整肅長裙委地若受訓狀榻兩旁及後女子侍坐者六人俱設圓杌大家左側有戴白玉冠者妃主之屬也自餘或簪鳳或梳挽妝飾殊致榻後虛一杌即庭際女子坐次也女奴一人拱手斂容似與隅坐女子相問荅丰神姿態嚴整中各極靈動榻前向壘湖石着大樹二一圓葉者勾紫花如海棠一葉尖而長紅心綠邊枝條自頂及根俱踈暢而花葉尤滋潤湖石下細草丰茸平坡空闊坡左右階級錯峙瓊鋪玉砌望而杳渺不窮大方布局也

開宗明義章
曹大家閒居諸女侍坐大家曰昔者聖帝二女有孝道降於嬀汭卑遜恭儉思盡婦德賢明多智勉人之難汝聞之乎諸女退位而辭曰女子愚昧未嘗接大人餘論曷得以聞之大家曰夫學以聚之問以辨之多聞闕疑可以爲人宗矣汝能聽其言行其事吾爲汝陳之夫孝者廣天地厚人倫動鬼神感禽獸恭近於禮三思後行無施其勞不伐其善和柔貞順仁明孝慈德行有成可以無咎書云孝乎惟孝友于兄弟此之謂也

第二章書六行畫長一尺五寸有奇屋制規擬宗廟不露榱桷以幃幔遮覆上施重幨幔兩旁陳几筵然燭於盤列羊豕之屬几之下設重席陳尊卣彝鼎諸祭皿雲雷古駮刻畫入細色着青綠幔中央空爲主

婦進獻升拜地主婦𢧐冠法服綠表紅緣捧爵而立
於東階女官二紅帶金版一拱手參差而立於西階
若贊禮者然主婦側面一睟子注視女官有傳神在
阿堵中之妙階正中兩行夾葉大梓樹二株樹底甃
石圍粉勾青漬欄柱階礎花紋卍字無不摹寫玲瓏
此等筆墨最易犯俗却典雅嚴重故可寶也

邦君章

非禮教之法服不敢服非詩書之法言不敢道非信義之
德行不敢行欲人不聞勿若勿言欲人不知勿若勿爲欲
人不傳勿若勿行三者備矣然後能守其祭祀詩云于以
采蘩于沼于沚于以用之公侯之事

第三章紙闊六寸有咫書十行畫長二尺虛庭寬敞
以汁綠染苔坡雜以赭土右方湖石玲瓏峯洞嵌空

紅薔花葉蒙蔓左方夾葉大樹一株綠暈濃淡葉分
老嫩根節礓砢蔭覆中庭女子對坐者四人玉冠者
坐左次俯首下氣憑肩一女子坐而拱袖若相對告
語上下虛兩圓杌以待坐者樹旁兩女子坐稍斜一
紅衣練裙者籠袖莊坐一牙色衣束紫風帶者左手
拊膝右手伸二指指樹後蓋樹背有兩女子一正面
撚手一側身回視離立而語一女娃手持物如抿刷
外向而立錯綜變化無一筆雷同所以爲妙

三才章

諸女曰甚哉夫之大也大家曰夫者天也可不務乎古者
女子出嫁曰歸移天事夫其義遠矣天之經也地之義也
人之行也天地之性而人是則之則天之明因地之利防
閑執禮可以成家然後先之以汎愛君子不忘其孝慈陳

之以德義君子與行先之以欽遜君子不爭道之以禮樂君子和睦示之以好惡君子知禁詩云既明且哲以保其身

第四章書紙闊□寸計五行畫長一尺九寸宮殿取勢寬廣左半欂櫨棟桷操矩量尺界畫工緻瓦溝止滃墨青鴟吻描摹入細宮柳半露根株翠葉環映簾帷之外右半喬松一樹龍鱗老幹濃陰蔭覆后妃正中負扆端坐簪翠羽之冠被翟茀之服威儀抑抑令人想見關雎麟趾之盛也扆後着罘罳繪山水於上女官三紗巾輭翅束帶左右侍殿陛階礎橫縱亘直無不工細卽苔紋纖草咸筆筆周到也

后妃章

大家曰關雎麟趾后妃之德也憂在進賢不容其色朝夕

思念至于勤成而德教加於百姓刑於四海蓋后妃之孝也詩云鼓鐘于宮聲聞于外

第五章書紙闊四寸計六行畫長二尺零五分堂宇靚深中極軒敞兩楹有窗扉作界畫瓦溝如后妃圖殿法以墨青染暈柱拱有古意階級接武處左右俱迴映不爽銖黍階下無多空地不着一樹二老人敷席中坐豐頤修頰男女殊狀後障畫屏風前列食皿若將進膳者一女奴髽髮侍於屏風之側一女子奉盤匜循檐而進孝慈之容藹乎可掬也經云欽與父同愛與母同斯圖有焉

事舅姑章

女子之事舅姑也欽與父同愛與母同守之者義也執之者禮也雞初鳴咸盥漱衣服以朝焉冬温夏凊昏定晨省

恭以直內義以方外禮信立而後行詩云女子有行遠父
母兄弟

第六章書紙闊一尺二寸計十九行畫長二尺一寸
遠山層疊小樹點綴山坡人馬扶輦而行寥寥三四
人馬一乘漸去漸遠有寸豆之狀妃迎王拱立庭中
高約三寸許王身稍高儀表亦豐偉庭甚空曠石欄
圍繞欄內二大樹修幹參天一株綴細葉紅花一株
葉大而尖葉中微露遠山欄外着湖石雜花映帶妃
戴翠冠佩蒼水玉一女官隨後王簪碧玉冠御法服
赤舄從官七人奉巾櫛前導者一左右掖王者二後
則有捧盤盂持弓矢執干楯者皆烏幘紅帶革鞾森
衛整次而賢妃進諫與哲王納諫氣象無不躍躍矣

賢明章

諸女曰敢問婦人之德無以加於智乎大家曰人肖天地負陰抱陽有聰明賢哲之性習之無不利而況用心乎昔楚莊王晏朝樊女進曰何罷朝之晚也得王勞倦乎王曰今與賢者言樂不覺日之晚也樊女曰敢問賢者誰與曰虞丘子樊女掩口而笑王怪問之對曰虞丘子賢則賢矣然未忠也妾幸得充後宮尚湯沐執巾櫛備掃除十有一年矣妾乃進九女今賢於妾者二人與妾同列者七人妾知妨妾之愛奪妾之寵故不敢以私蔽公欲王多見博聞也今虞丘子居相十年所薦者非其子孫則族昆弟未嘗聞進賢而退不肖可爲賢哉王以告之虞丘子不知所爲乃避舍露寢使人迎孫叔敖而進之遂立爲相夫以一言之智諸侯不敢窺兵終霸其國樊女之力也詩云得人者昌失人者亡又曰辭之輯矣人之洽矣

第七章書紙闊四寸七分計七行畫長二尺高堂歷階而升制如方亭瓦細句染獸吻蹲峙脩廊迴合窗扉深扃檻外湖石玲瓏芭蕉布綠石下襯萱花一叢夫人左手垂袖右手持紈扇倚案而坐凜若嚴師案上列書卷寶鼎之屬二女子對案侍立一褁幘一束髮鬌笄似荅講經義狀筆墨謹嚴中别開靈境

夫人章

居尊能約守位無私審其勤勞明其視聽詩書之府可以習之禮樂之道可以行之故無賢而名昌是謂積殃德小而位大是謂嬰害豈不誠歟靜專動直不失其儀然後能和其子孫保其宗廟蓋夫人之孝也易曰閑邪存其誠德博而化也

第八章書紙闊六寸五分計十行畫長二尺有咫坡

三層上下位置土石相雜中層石稍皴染篠竹一叢夾葉綠暈掩映石畔下層石稍句廓一翁端坐石上一女子捧盂長跪致敬翁前坡下草花點綴沙阜重壘高樹兩株一株細葉根出土阜之上一株長葉離披上坡樹葉低亞間有竹籬謹護如儲胥籬之左繚粉垣銅鐶不釦板扉斜啓室列琴書几案半露結搆緜遠使人可想而不可即焉

孝治章

大家曰古者淑女之以孝治九族不敢遺卑幼之妾況於娣姪乎故得六親之歡心以事舅姑治家者不敢侮於雞犬而況於士人乎故得上下之歡心以事其夫理閨者不敢失於左右而況君子乎故得人之歡心以事其親夫然後上則親安之祭則鬼享之是以九族和平萋菲不生禍

亂不作故淑女以孝治上下也如此詩云不愆不忘率由舊章

第九章書紙闊三寸半計四行畫長一尺八寸大柳一株粗似嬰兒臂根節奇倔葉鉤勒清染扶踈暢茂有偃蓋之勢又樹一株節榦稍細所謂菊花心葉者低亞於柳枝搖曳間樹底女子四人皆席地坐一女子當柳下理鍼指縫裳衣一女子稍後㕔紡車繅絲二女子促膝聯坐擘絲以盛于筐柳之左設一几一女子治盤盂供飲饌各有女紅以事其事所謂紡績裳衣社賦蒸獻大家之訓先王之制也觀止矣

庶人章

爲婦之道分義之利先人後己以事舅姑紡績裳衣社賦蒸獻此庶人妻子之孝也詩云婦無公事休其蠶織

此圖計九段經文每章深牙色紙書前經後畫畫俱
絹本爲閻右相立本作人物樹石殿宇俱極高古但
絹稍損若牛毛紋而氣韻精采自在書法相傳爲虞
永興筆獨筆力弱不能得秀嶺危峯之妙似宋高宗
早年臨摹一種然宋書唐畫傳世亦可寶也

閻右相北齊校書圖卷

絹本高八寸長三尺餘一貴員坐榻之中右手執筆左手展卷注思前陳圓足硯一酒杯㯭二果檲四琴一投壺一文士三一對面坐二坐榻側上首者執筆作書下首者令小童著韡有離席意對面坐者回身挽帶留之果檲欹倒果亦落席女侍五一持素帕擎茶甌一展書一抱衣囊一捧懶几一提酒卣而執書卷各顧盼生姿前一貴員脫帽露髻解帶坐胡牀令使令兩手張卷奮筆疾書一使令持筆硯一使令在背後開書展觀一使令捧卷束而前二女侍侍後一雙鬟負帶一盤髻執書與坐榻牀者遥相對而各事其事卷末奚三人牽鞍馬二伺立腰閒傅大小革囊羊帶諸女侍額鼻頦傅粉甚白前有宋官印一方後

鈐隔水印一南宋題者五人范陸謝有書名而韓元
吉宋板大戴禮記曾刊其跋亦名人也

右北齊校書圖世傳筆法出於閻立本魯直畫記登載
甚詳此軸尚欠對榻七人當是逸去其半也諸人皆鉛
槧文儒然已著韈坐胡牀風俗之移久矣石湖居士題

此跋行楷共六行字大如錢有官印四行每行三方
如紹興府印觀察使印紹興鎮江府印建炎江西總
管等印每方一寸六七分大小類如此內有奉使之
印

有印色濃化磨糊
不能辨其文者
每行三印共四行
印大小相等

高齋校讎誰作圖一時紬書亦名儒綱羅卷軸三千餘俗儒非真類迂愚雌黄是正定不虛無文末學徒區區豈識治道通唐虞文林高館希石渠後來御覽嗟何書脩文偃武事益無轉頭鄴城已丘墟峨冠廣袖長眉鬚丹青寫此猶不渝高鬟侍女曳紅裾兩雛帕鞍立奚奴罷琴涉筆傾酒壺蘭臺供擬信樂歟不知畫手安用摹無乃逞巧聊自娛千年視之一欷歔君不見文皇學士十八人謀猷事業皆功臣瀛洲舊圖應更真請君尋觀爲拂塵

齊文宣天保七年詔樊遜校定羣書供皇太子遜與諸郡秀孝高乾和馬敬德許散愁韓同寶傅懷德古道子李漢子鮑長暄景孫及梁州主簿王九元水曹參軍周子深等十一人借邢子才魏收諸家本共刊定祕府紕

謬於是五經諸史殆無遺闕此圖之所以作也山谷所謂士大夫十二員今范明州謂逸其半者皆是矣至唐巳巳隔陳隋二代不知何自得其容貌髣髴耶高氏起索虜以兵力奮然敦尚儒風立石經與黌序定尚書於涼風堂質經義於春宮意當時文士亦歆豔之顧相傳於圖畫哉留及後裔文林之館既興御覽之書繼作而無愁之聲已播於天下不救其亡故余感而賦之云淳熙八年正月庚申潁川韓元吉題

南北之際三光五嶽之氣分而學者猶知自力今所畫者想皆一時儒學之士惜其變於夷者甚多此不幸而生於道喪之後者也郭見義題

高齊以索虜遺種盜據中原其所爲皆虜政也雖強飾以稽古禮文之事如犬著方山冠而諸君子乃挾書從

之游塵埃羶腥汚我筆硯余但見其可恥耳湻熙八年九月廿日陸游識

由余入秦毀詩書意在兵强黔首愚弊極煨燼幾無餘高齊風俗元自殊豈料迺吾知卷舒况復是正叢冠裾公言所貶固不虛我獨謂其勝由余湻熙十六年八月十日臨江謝諤書

國昌

初閱范文穆跋謂魯直書記登載甚詳尚少對榻七人已逸去其半也愚意魯直書必遭黨禁時剷棄故爾不存獨不解畫之不全何緣逸去再三展閱對榻有人前後完整無闕不特後不可續即前亦難增益因檢山谷集内題跋觀之並不相符所稱官長文士十二員執事者十三人今官長文士止五員果缺七人矣而執事女侍奚奴共十有五爲數反踰其二又

多鞍馬二似乎別有一圖或出五代名人摹倣之作而文穆偶憶黃語漫爲引據耳惟韓元吉跋最切合放翁跋書法眉山尤爲難得但責備太苛失作圖播傳之意矣

吳道子送子天王圖卷

道子陽翟人少貧游洛陽學書於張顛賀知章不成因工畫初爲瑕丘尉明皇命入供奉人物傳采施粉超出縑素人謂之吳裝供奉時爲內教博士非有詔不得畫官止寧王友此卷白麻紙色澤光潔有橫簾紋隱起高一尺長七尺四接淺設色天王冕旒衮服抱小兒於懷旁游龍隨行草石布置簡妙衣紋作蘭葉描飄逸盡致瑞應經語公麟小楷書後綴張青父跋青父著清河書畫舫餖飣攢簇多所踳駮惟鑒藏此圖似金篦刮眼眸子瞭然差掩賞識家揶揄耳

右送子天王吳生畫甚奇建康曹仲玄拜閱時

昇元二年夏五月望日也

瑞應經云淨飯王嚴駕抱太子謁大自在天神廟時諸

神象悉起禮拜太子足父王驚歎曰我子於天神中更
尊勝宜字天中天
括蒼王廉以陝牧述職於朝因獲觀於天界之禪室洪
武乙丑三月既望廉識
泰昌紀元八月之望獲觀韓氏送子天王圖爲唐吳生
筆是天下第一名畫存艮太史故物也卷尾瑞應經語
爲李伯時小楷伯時畫師道子宜其珍重乃爾前後用
乾卦圖書紹興小璽出宋思陵睿賞曲脚封字印悅生
胡盧圖書實賈秋壑之祕藏中間慧辯此山魏國朱芾
四印慧辯乃子固老友此山則子昂碩交皆方外名流
也魏國屬仲穆所用朱芾係孟辨之章皆藝林宗工也
以至安陽老圃上虞杼基本初重鼎三印見鍾太傅季
直表中並爲故家韻士其他印識尙多雖未能詳悉亦

一時真賞云載按此圖落筆奇偉形神飛動是吴生擅
場之作豈僅如沈括圖畫歌云操蛇惡鬼吐火獸鑿名
道子傳姓吴而已爰述贊曰
道玄畫本才高氣揚傳播萬古于唐有光媲美顧陸齊
名衞張展觀送子日覲天章
越三日清河張丑在寶米軒審定真蹟祕玩

吳道子天龍八部圖卷

白繇紙本色澤古厚有致如淚痕撼起高一尺約長八尺淺設色頭面手足衣摺俱作飛白法而行筆磊落若蓴菜條面略染赬色威容怖相靈彩飛動四周烘護雲氣諸神盤旋繚繞隱現出沒不可端倪道子此圖殆所謂悟之於性非積習所致者歟但紙已破裂像頗鈌損紹興初藏臨安綦叔厚家幾爲鬱攸攝去賴老兵護持得免宋跋蘇文忠書法既精紙素復佳考亭夫子品藻鄭重目爲畫聖是圖是跋皆宇宙間不可多得之名物矣

此吳道子本予深愛之故爲後人所愛也予欽吳道子畫鬼神人物得面目之新意窮手足之變態尤妙於旁見側出曲折長短之勢精意考之不差毫末其粗可言

者如此至其神妙自然使人喜愕者固不可言也今長安雷氏所藏乃其眞跡世稱道子至以爲畫聖不如此不稱其名人多假其名氏者觀此乃知其非是舊說狗馬難於鬼神此非至論鬼神非人所見然其步趨動作要以人理考之豈可欺哉難易在工拙不在所畫工拙之中又有格焉畫雖工而格卑不害爲庸品熙寧三年正月廿三日趙郡蘇軾子瞻書

濮陽吳仲庶嘗觀

逸老安老篆文

濟寧于伋思祖括蒼周兌說道建安丘括公度濟北王淵長卿廬陵彭衛明徵同觀於歷陽使圃之連雲觀紹聖丁丑初伏衛題

仲忱惇誼同觀

天龍梵釋等無量諸身雲而於一毫端示現大神變當
知妙起處不落真妄中丁未六月旦信安程俱書
是歲八月丁卯趙子崧陳鼎同觀丹陽樓
宋煥向子諲同觀
扶風馬開明仲嘗觀
番陽汪藻毘陵胡交脩丹陽洪擬福清林遹信安程俱
河南程與義衡山侯延洛陽席益紹興辛亥季秋大饗
致齋觀於競秀閣
蒙伯鎮供奉見過攜示吳道子所畫得見妙筆崇寧丙
戌九月三日南徐蘇元崇題
紹興壬子秋趙淑問出此畫相示因得留觀於家過時
未還冬十二月甲午大火所居被焚書室中物皆不及
收一老兵獨攜數卷軸來此畫在焉信神物所護持者

耶綦崈禮叔厚

得觀此畫出諸公之後未爲晚也豫章徐俯

淑問出此金壇之新與僧堂獲觀於兵火擾攘之後何其幸也荊溪虞謩

先君有博古之名丙戌秋游相藍於資聖閣後畫肆獲吳生八部纔一幅耳水墨成之細如絲硬如鐵者與此政相類蓋不如此不足擅場耳紹興乙丑九月廿有二日邯鄲李廷瓘

襄陽張舍人筆法出其家存誠予先君甚愛之而世莫之貴也因覽遺墨不勝悲歎憙謹書

少年游汝海佛寺觀吳畫文殊問疾略不記其筆法復於族祖公美處觀彌沙神周洵子直家觀過海天王稍能記之及今得觀此本於兵火流落之餘皆不易遇也

蓋數日手不舍云紹興乙丑十一月旦書於龜峯堂襄
漢張嵲巨山
吳生之筆法兩蘇之行草知名士之識跋可寶者非一
觀者宜無異辭紹興己巳孟秋二十有四日東萊辛次
膺看過
道子鬼神精侔造化兩蘇行草顏筋柳骨寶重璠璵光
照縑帙燕懿有孫世藏十襲紹興己巳秋社鄱陽程瑀
伯寓道子遺筆觀梵釋盡天神自在之相鬼神極陰威
變化之容茲非入神之妙歟紹興己巳中秋十有七日
大梁陳漢
僕生於西都游於秦魏見吳生真蹟以百數古顧陸楊
鄭不復見斷自開元吳生之筆無出其右者渡江來眼
中寂寂今觀遺墨真所謂忽若神明頓還舊觀紹興丁

丑重陽前一日朱敦儒題於嘉禾巖壑

頃年見張敬夫家藏吳畫昊天觀壁草卷與此絕相類但人物差大耳此卷用紙而不設色又有補畫頭面手足處應亦是草本也張氏所藏本出長安安氏後有張芸叟題記云其兄弟析產分而爲二此特其半耳頃經臨安之火今不知存亡而此卷斷裂之餘所謂天龍八部者亦不免爲焦頭爛額之客豈三災厄會仙聖所不能逃耶是可笑也吳筆之妙冠絕古今蓋所謂不思不勉而從容中道者茲其所以爲畫聖歟季路所藏法書名畫甚富討無出其右者既以得觀爲幸因記歲月於其後時慶元丁巳十月己卯也朱熹仲晦父

乾道七年見此畫於趙氏四十載矣平日見畫未有過於此者茲復見之趣題唐律一篇　妙絕天龍八部圖

細看眞不失錙銖聲名自足高千古題品尤難遇二蘇
旌旆晃旒猶可想鬼神人物亦何殊君看坐位蘭亭草
費盡工夫學得無嘉定三年上巳四明樓鑰
唐吳道子畫天龍八部圖宋元儒先皆有題識此畫流
落人間八九百年累經兵燹而爛然若新蓋靈物所在
自有鬼神護之耶正統戊辰七月既望邯鄲賈銓秉鈞
廬陵曾鼎復銓建安鄭以誠彥思西昌蕭暄仰晉東吳
姜濬子澄鳳陽陳璇汝衡劍江楊翰士憲關中李瓘廷
璧巴渝張清子澄錢塘鄭顒士昂同觀於揮使沐公廷
章之凝清堂

吳道子五星二十八宿真形圖卷
絹本縑理細膩有神采高八寸長十四尺首小篆一
行八分書署姓名曰梁令瓚字破損不全瓚字下復
脫一字前繪五星象繼列二十八宿真形自角至危
僅十二宿餘闕想卷太長分作兩卷此其上卷耳象
高可五六寸描法如春蠶吐絲光細匀潔而設色古
雅無人間煙火氣的非唐以後人所能辦每象前各
有小篆書神情之好惡及所尚之方色與其姓名或
一二行三四行繁簡不等篆較首行差大前後鈐縫
宋璽俱存其半末幅宋元璽印甚精惟徽廟金題及
宋黃絹隔水脫去耳或疑八分書款有梁令瓚名字
此圖或其所繪考寶鑑補遺載瓚蜀人開元中工畫
人物有五星二十八宿真形圖李伯時亦云甚似吳

生等語但具此等篆繪後世竟不知名僅此一圖流傳良可疑又可歎也第思翁跋爲道子而仲醇復定爲閻立本以兩公之精鑒莫適爲準豈當時未辨八分書款尚有梁令瓚名姓耶要之爲吳爲閻爲梁總不出盛唐名繪且經宣和內庫收藏固非常瓌寶也紛紛聚訟何爲

五星及二十八宿神形圖　奉義郎龍州別駕集賢院

二十八宿真形圖吳道子筆曾爲吳中韓宗伯家藏宗伯教習庶常時嘗得諦觀今又見嘉禾戴康侯藏此卷宣和時重道教又收括名畫必載譜中此物真神品也

丙子中秋董其昌識

余見二十八宿圖一在莫廷韓家一在王敬美家強半橅本獨此卷自角至危止後印雙龍璽宣和殿寶蓋宋

道君庫中墨王也前畫五星又余所未睹其爲閻立本無疑筆墨設色正與華嚴變相同此李龍眠畫脈所自出珍重珍重陳繼儒題

盧浩然山居十志圖

紙本高八寸五分紙色潔白光厚面有細紋甚古計十幅每幅長一尺七八寸微有不同前大半作圖後連書序及詞畫法鉤多皴少有扛鼎之力書則摹仿鍾王虞褚下迨顏柳楷法字如古錢端勁沈着具入木之勢後有五代楊少師跋宋周益公跋定爲真跡謹錄於後

草堂

草堂者蓋因自然之谿阜當墉洫資人力之締構後加茅茨將以避燥溼成棟宇之用昭簡易叶乾坤之德適可容膝休閑谷神同道此其所貴也及靡者居之則妄爲翦飾失天理矣　詞曰

山爲宅兮草爲堂芝蘭兮藥房羅蘼蕪兮拍薜茘荃壁兮

蘭砌靡蕪薜荔兮成草堂陰陰邃兮馥馥香中有人兮信
宜常讀金書兮飲玉漿童顏幽操兮不易長一作長不揚

右第一幅長一尺七寸前作圖居其大半中作草堂圍以竹籬而虛其南牖一人端坐蒲團執茗甌持書卷堂之前後喬松二株古柯十一株整列左右而不覺其板束之疵流泉繞階除清澄幽邃宛然活目題詞共九行楷作鍾元長體不落宋人嫵媚規格前後收藏印二十有七

倒景臺

倒景臺者蓋太室南麓天門右崖傑峯如臺氣淩倒景登路有三處可憩或曰三休臺可以邀馭風之客會絕塵之子超逸真盪遐襟此其所絕也及世人登焉則魂散神越目極心傷矣　詞曰

天門豁兮仙臺聳傑屹崪兮雲湏湧窮三休兮曠一觀忽若登昆侖兮中期汗漫仙聳天關兮倒景臺淩顥氣兮軼囂埃皎皎之子兮自獨立雲可朋兮霞可吸曾何榮辱之所及

右第二幅長一尺七寸五分密林邃壑傑峯如臺一人扶笻卓立仰觀雲氣呼吸可通帝坐左右小亭三可以憩息焉題敘及詞計十行瘦勁飄逸深得褚河南聖教序法收藏印二十有二方

樾館

樾館者葢即林取材基巔柘架茆茨居不期逸爲不至勞清談娛賓斯爲尚矣及盪者鄙其隘閴苟事宏湎乖其實矣　詞曰

紫巖隈兮青磎側雲松煙蔦兮千古色芳霏靡兮蔭蒙蘢

幽人構館兮在其中靃靡蒙龍兮開樾館臥風霄兮坐赭
旦粵有賓兮時戾止樵蘇不爨兮清談已永歲終朝兮常
若此

右第三幅長一尺七寸餘館中二人相對槐柳喬松
迴環左右空其南題序詞計八行書法與第一幅同

枕煙庭

枕煙庭者蓋特峯秀起意若枕煙祕庭凝虛窅若仙會即
揚雄所謂爰靜神游之庭是也可以超脫紛慮永潔精神
矣及機士登焉則寥閴懭怳愁懷情累矣　詞曰

臨決漭兮背青熒吐雲煙兮合窅冥怳歘翕兮杳幽靄意
縹緲兮羣仙會窅冥仙會兮枕煙庭竦魂形兮凝視聽闃
夫至誠必感兮祈此巔潔顥氣兮養丹田終仿像兮覯靈
仙

右第四幅闊一尺八寸五分一峯突兀秀梃雲霄一人杖策登高游神煙靄谿山之外更作遠山映帶高下題序詞共九行書法與第二幅相似惟筆意稍頹耳紙接縫鈐元印前後印記共二十一方

雲錦淙

雲錦淙者蓋激溜衝攢傾石叢倚嗚湍疊濯噴若雷風詭暉分麗煥若雲錦可以瑩發靈矚幽翫志歸及匪士覩之則反曰寒泉傷玉趾矣　詞曰

水攢衝兮石叢聳煥雲錦兮噴洶湧苔駮犖兮草夤緣芳羃羃兮瀨濺濺石叢攢兮雲錦淙波連珠兮文沓絳有絜冥者媚此幽漱靈液兮樂天休實獲我心兮夫何求

右第五幅闊一尺七寸高山瀑布流奔湍激分散十餘道噴礴於亂石間一人趺坐坡石俯聽潺湲眺矚

雲錦題序詞計九行書法柳誠懸清勁得神紙接處
鈐印及收藏印章共二十有九方

期仙磴

期仙磴者蓋危磴穹窿迴接雲路靈仙彷彿若可期及儒者毀所不見則黜之蓋疑冰之談信矣　詞曰
霏微陰壑兮氣騰虹迤邐危磴兮上凌空青霞杪兮紫雲垂鸞歌鳳舞兮吹參差鸞歌鳳舞兮期仙磴鴻駕迎兮瑤華贈山中人兮好神仙想像聞此兮欲升煙鑄月煉液兮竚還年

右第六幅闊一尺七寸餘喬林幽邃雲氣烘截便覺
巖壑無際題序詞八行書作顏楷收藏印二十二方

滌煩磯

滌煩磯者蓋窮谷峻崖地盤石飛流攢激積漱成渠澡性

滌煩逌有幽致可爲智者說難爲俗人言　詞曰

靈磯盤礴兮溜奔錯漱泠風兮鎮冥壑硏苔滋兮泉珠潔一飲一憩兮氣想滅磷漣清淬兮滌煩磯靈仙境兮仁智歸中有琴兮徽以玉峨峨湯湯兮彈此曲寄聲知音兮同所欲

右第七幅闊一尺七寸五分窮谷峻崖喬松古木被雲氣烘截若練不露山頂惟有流泉攢激成渠一人趺坐磐石俯聽琴趸渠滌煩襟題序詞計八行亦法顏魯公得三折臂之妙收藏印三十三方

羃翠庭

羃翠庭者蓋崖巘積陰林蘿沓翠其上綿羃其下深湛可以王神可以冥道矣及喧者游之則酣謔永日汨情薄厚

詞曰

青崖陰兮月㵎曲重幽疊遂兮隱淪躅草樹綿羃兮翠蒙蘢當其無兮庭在中當其有用兮羃翠庭神可谷兮道可冥有幽人兮張素琴皇徽兮綠水陰德之愔兮澹忘心

右第八幅闊一尺八寸密林羃翠討喬柯十有二株旁有小樹各八株在崖巘之下一人撫琴其中後題序詞八行書法虞永興頗爲得神收藏印廿三方按詞尾皇徽兮綠水陰二句孜雲煙過眼錄乃是白玉徽兮綠水音聽之愔愔兮澹忘心字義微有不同不知何者爲準

洞元室

洞元室者葢因巖作室析理談玄室返自然元斯洞矣及邪者居之則假容竊次妄作虛誕竟以盜名　詞曰

嵐氣肅兮巖翠冥室陰虛兮戶芳迎披蕙帳兮促蘿筵談

空空兮斆元元蕙帳蘿筵兮洞元室祕而幽兮貞且吉返自然兮道可冥繹妙思兮草玄經結幽門兮在黃庭

右第九幅闊一尺七寸因巖作室一人持書卷與一人坐而談道有流泉數道縈回曲折以供視聽後題序詞八行書亦仿虞永興楷微兼右軍法收藏印章二十有四方

金碧潭

金碧潭者蓋水潔石鮮光涵金碧巖葩林蔦有助芳陰鑒空洞虛道斯勝矣而世生纏乎利害則未暇遊之 詞曰

水碧色兮石金光灩熠熠兮瀲煌煌泉葩映兮煙蔦臨紅灼灼兮翠陰陰翠相鮮兮金碧潭霜月洞兮煙景涵有幽人兮好冥絕炳其煥兮凝其潔悠悠終古兮長不滅

右第十幅闊一尺七寸高山飛瀑貫遶於古柏之下

中有雲氣橫練山腰一人靜坐石坡觀水左右多奇
葩異卉叢樹煙蘿得世外之樂題序詞書八行亦作
元長體深厚高古前後收藏印共二十八方

右覽前晉昌書記左郎中家舊傳盧浩然隱居嵩山十
志盧本名鴻高士也八分書善製山水樹石隱於嵩山
唐開元初徵爲諫議大夫不受此畫可珍重也丁未歲
前七月十八日老少傅弘農人題 凝式
此行書八行字如錢大紙闊九寸五分彝齋等印二
十有六方

右鄭林向氏所藏盧浩然草堂圖後有老少傅弘農人
題識不著姓氏而記爵里不列紀年而述甲子且繫之
以時日而用凝式之章伯虎來爲盧陵郡幕相過款曲
求爲訂之蓋當石晉開運之四年漢祖起於太原復稱

天福是歲七月置閏其所書丁未前七月者是矣唐之六臣傳一日楊涉附載其子凝式早有證羊之直而不能自安於義命歷仕梁唐晉漢周晚以太子太保致其政抑豈當晉漢之際官尚少傳耶且楊姓之望出於弘農印以凝式爲文其爲斯人夫復何疑此畫歷歲既久是題也上遡開運下逮本朝之湻熙凡閱五丁未至於今三百有餘年其間經歷世變不爲不多是可尚也已因攷其顛末以識其卷尾而歸之慶元己未春二月上日平園老叟周必大書

周書十四行楷如蠶豆紙闊一尺四寸藏印十四方

辛酉秋仲丁南羽先生求觀此卷捧而歎曰希世之寶千金之玩也人生會覯實有往因焚香拜而展之壬午夏六月懶逸張孝思識　丙戌冬十月崑山王同祖觀

嘉靖乙酉八月廿八日鄞陳沂鑒賞　江村高竹窗祕
鑒

此圖經楊周二公題識考訂詳審直爲浩然真跡似
無可疑按新舊唐書稱浩然高隱不仕洞玄合道雖
稱善書篆籀楷隸想亦不過舒寫性情豈耽習書畫
家比此圖出規入矩精通六法書則魏晉唐代名家
無不臨摹逼肖大非修真方外本色且浩然受知玄
宗屢徵不就後入朝召見拜諫議大夫終辭還山則
開元時已耄年矣所書十詞半作顏柳楷格畢竟牴
牾難信念惟北宋妙手如李伯時者方得辦此留俟
高鑒者詳之　真蹟句讀甚難因以舊本唐詩周公
謹雲煙過眼校對多有脫誤偶注一二得失皎然恐
真跡未應若是是又一疑也

王右丞江干雪意圖卷

絹本高九寸長七尺絹素硬黃光亮首鈐御書之印內府合同印劉貴嬪奉華堂印元揭傒斯印山峯樹石着淺綠色山脚用焦墨淡墨分皴江流渲暈縈拂沙寒水碧浦凍舟膠雁影迴翔風蒲獵獵景象氣韻古厚雄放似宋初郭恕先筆蓋右丞真跡余四十年來歷從諸賞鑒鉅公家未曾見一本卽所謂漆筒古墩中物要不過好事者以訛傳訛神其說以炫俗耳余就畫言畫定爲郭跡博雅君子將無同乎

御書之印　內府合同　奉華堂印

城中十日暑如炙頭目眩花塵土塞僧樓今日見此卷雪意茫茫寒欲逼古枏修柳枝嫋嬌下有幽篁廁叢碧隔溪膠艇不受呼平地貫渚無人迹西風翻雅忽零亂

遠鴈迷雲猶嚦嚦筆踈墨淡精神在收閱千年若完璧
宛然一段小江南三遠備全能事畢維名依稀半未濾
老眼再磨初認得所存亦是天假借名手當時重唐室
吳中人家寶古跡自宋及元高爾直若教見此風斯下
倒橐定應無悋嗇錦標內帑固自有人閑閑出鳳五色
老余尺素見雪渡草樹凌兢人跼蹐僅有方丈不盡意
何如此圖長數尺太丘子孫具法眼金壁收藏加襲百
我將拙語敢印正聊寫心知弁目識　王右丞之筆神
妙之致悠遠之代見亦罕矣余於沙溪陳氏獲觀雪渡
圖盈尺而已今又於以巖所閱此脩卷深幸老年擊此
於目敬題之弘治壬戌之中秋日後學長洲沈周
吳生落筆風雨快坡翁第一推神怪尤於維也無間言
閑遠當求之象外京師憶見輞川圖孟城鹿柴相縈紆

頭風恍爾頓失去古蹟皆云絕世無元龍子孫好事者
授我恍如珠滿把謂言無意意獨深詩裏陶潛琴賀若
問君何從得此圖破篋蛛絲知者寡我從見之加什襲
氣壓營丘並馬夏寒林昏鴉棲復驚平墅慘淡煙雲生
湖光滂滂月未起雪白蘆花天隔水雁飛嚦亂行且鳴
下瞰平沙如欲止欲止未止還自疑水碧沙寒愁莫對
瀟湘兩峯有如此昔讀維詩今見之翻思盤礴誰所丐
桓玄寒具油仍在千年晦剝一朝完臨卷摩挲發長慨
震澤王鏊題
右丞山水入神品昔人所評雲峯石色迥出天機筆意
縱橫參乎造化李唐一人而已宋米元章父子時代猶
不甚遠故米老及見輞川雪圖數本之中惟一本真餘
皆臨摹幾如刻畫且李營丘與元章同是北宋當時僞

者見三百本真者止二本欲作無李論況右丞蹟乎余在長安聞馮開之大司成得摩詰江山霽雪圖走使金陵借觀馮公自謂寶此如頭目腦髓不違余意函至邸舍發而橫陳几上齋戒以觀得未曾有又應馮公之教作題辭數百言大都謂右丞以前作者無所不工獨山水大幀傳寫猶隔一塵自右丞始用皴法用渲運法若王右軍一變鍾體凰翥鸞翔似奇反正右丞以後作者各出意造如王洽李思訓輩或潑墨瀾翻或設色娟麗顧蹊徑已具摹擬不難此於書家歐虞褚薛各得右軍之一體耳此雪霽卷已爲馮長公游黄山時所廢余往來於懷自以此生莫由再覯頃於海虞嚴文靖家又見江干雪意卷與馮卷絶類而沈石田王守谿二詩亦同煥若神明頓還舊觀何異漁父入桃源駭心動目書以

志幸董其昌題

附馮祭酒開之江干雪霽卷跋

吳崑麓夫人與余外族有葭莩之親偶攜此卷見示述其先得之管後載門小火者家有一鐵櫪門閂或云漆布竹筒搖之似有聲一日爲物所觸遂破墮三卷此其一也余初未深信翻閱再三不覺神王因閉戶焚香屏絕他事覺神峯吐溜春圃生煙真若蠶之吐絲蟲之蝕木至如粉縷曲折毫膩淺深皆有意致信摩詰精神與水墨相和蒸成至寶得此數月以來每一念及輒狂走入丈室飽閱無聲出戶見俗中紛紜殊令人捉鼻也真實居士記於南翰林院之寄樂亭

王右丞雪霽捕魚圖卷

絹本高七寸五分長七尺前隔水宋徽宗墨書王維雪霽捕魚圖七字璽印極精雪消江霽野樹風高冰解澌流漁舟出沒梢尾晒罾晾網金波蕩昱寫景入趣但唐絹細而厚此却輕且薄摩詰筆墨神古此却纖峭似宋人朱銳一種或元本容有脫損宋人從而補綴之氣韻遂殊耳然亦不害乎名蹟也

王維雪霽捕魚圖

陶朱霸越後方歸呂望興周晚有爲難比名稱輞川畫捕魚初重是王維　恕齋班惟志

匹練江天寒浪靜空濛漁艇景難摹分明記得苕谿路萬頃滄波接太湖

衣巾尚識唐朝禮風月全歸釣叟家呼酒煑魚歌葉渡

醉來應是宿蘆花平常道人徐賁

朝又疾如射暮網密如織大魚跋扈飛小魚不得逸羅此竭澤漁駢頭猶戢戢胡爲戀一涔甘作挂肆瘠豈無江湖闊相忘永日夕棲霞老人白珽

輞川之景天下奇我愧曾聞不曾識若人筆端斡意氣萬頃煙波歸咫尺漁翁生事浩無窮獨挹晴藍洗胸臆或披蓑線臥寒蟾或停孤蓬見空碧靜觀此理良可娛底須仰慕王摩詰懶道菴華翁酸齋貫雲石頓首

前灘罾了後灘網魚兮魚兮何所往凍雲闢雪渺黯黯北風吹沙荻蘆響我行笠澤熟此圖頓起桃源雞犬想不如歸來茆屋底破瓦盆中醉春醠泰定丙寅春題此一笑云山村翁仇遠年八十

唐韓幹畫照夜白卷

幹長安人天寶初入爲供奉時陳閎畫馬榮遇一時明皇令師之幹不奉詔曰天閑萬廄皆臣師也明皇奇之後師曹霸爲入室弟子此卷紙本高九寸長一尺四寸中畫一馬繫木柳殊有匹練追風之勢本身上前題韓幹照夜百五字係宋人筆稍下押一字及宋天水印後有彥遠二字中二行向子諲題左上吳傅朋題亦二行馬尾秋壑寶玩印似道印蓋曾經賈相收藏者驗之莫士安畫靈不受秋壑羈句良合贉尾元人詩跋共十一家又曩在雲間見張爵臺所藏韓堅畫馬骨肉停勻神姿颯爽當爲韓馬第一而紙素堅白的是開元天寶閒物米襄陽題本身趙文敏題宋綾隔水並妙跡相形之下此卷爲讓一籌矣

韓幹照夜白

明皇自騎照夜白駿骨權奇古難得韓侯貌取誇風神
蜀道艱關初避賊千年名畫世已無卷端數字南唐書
包桑之戒真良圖後來君王置坐隅吳越君得韓幹馬
神品也爲賦此危素記

韓幹畫馬世無敵貌得明皇照夜白晴雲滿身雪作花
四蹏一動疾飛翼跳梁掣杜不受覊雄心只欲千里馳
瑤池宴罷幸驪山霓旌前導鳳輦移受隆日久生新怨
蜀道閉關翠微遠當日倉皇不得隨令人看畫增悲惋
豫章揭汯

古有識馬如識玉今人畫馬惟畫肉韓侯寫馬只寫神
神駿如龍雙耳騄渥洼龍種真難摹韓侯寫真龍出圖
我今始知真龍圖夜白夜白千古無夜白夜白千古無

南陽迂拙張繼先

天寶君王憐駿材四十萬匹皆龍媒空羣獨數照夜白霜鬣雪鬛無氛埃一經拂拭真難比鞍策銀光射秋水馳騁都忘國步艱精神屢動天顏喜南苑霓旌三月新玉環醉逐海棠塵驕嘶直過落花去紅雨白雲迷好春時同妃子同愛惜詔許將軍貌蹤跡愛惜恩多易寂寥蹤跡年深豈蕭瑟白玉墀邊立仗雄馬嵬陂下踏秋風六軍今發雲霄上匹練香沈泥土中蜀道崎嶇龍失隊載得君王赴西內皇帝移軍控馭稀弟子入室臨摹類青絲絡腦黃金鑣追風逸氣猶飄飄當時多少飽芻豆按舞却應豬龍妖天上房星芒色改玉骨冰消已千載畫靈不受秋螢羈別向人間露光彩吳興莫士安

嘗讀少陵觀曹將軍畫馬詩有曾貌先帝照夜白之句

則是圖本出曹霸然曹霸韓幹俱以工畫馬名於唐幹實霸之弟子而霸固幹之師也以弟子摹仿厥師亦豈無是理歟觀者勿以此爲疑第誦幹惟畫肉不畫骨質諸是圖益驗噫馬微物也以上所好至使形於歌詩見之圖畫歷千百年使人寶其圖不翅金璧鸞車在前屬車在後吉行五十里師行三十里朕乘千里馬獨先安之以是圖參之詔又有以知漢文之未易及也時延祐庚申清明前五日東郡楚惟善瑤臣父跋 楚氏瑤臣 惟善

天馬來西極豈受人間羈幹亦獨何心筆端圖畫爲橫披覩神異宛若迎風嘶睠此奮迅閑廄下直恐勢與落日爭分馳乃知作意在萬里外童年記得坡仙詩西村後人蓋苗

曾貌先帝照夜白龍池三日飛霹靂其此之謂歟幹惟

畫肉不畫骨少陵固亦云爾真跡收附尾可攷參之近印尤信撫卷增慨之餘爲賦一絶云一噴能瘖萬馬羣幾何年紙轉精神可堪認得王涯印信是流傳舊本真

時至元庚辰括人鄭桂高書

韓幹畫馬誇第一曾畫開元照夜白至寶流傳七百年賈家舊物君家得君看此馬不受羈天矯勢欲淩雲飛會當蹴踏層冰去豐艸長林從所之南豐曾魯

吾聞照夜馬圖出曹霸弟子韓幹亦曾畫金羈怒掣欲飛舞龍池霹靂驚變化想當開元無事時飽秣長鳴思遠馳未論萬騎入劍閣每與八駿游瑤池沈香亭前秉燭夕匹練春雪光相射畫工如山貌不得幹也天機有真迹世運七易年七百片紙蕭瑟留粉墨勸君慎勿輕示客俗眼多應按圖索千金駿骨無人識博林唐臣

天閑神驥匹練光繫得柳上難騰驤揚駿仰首意鬱濊險不进斷青絲韁君不見沙苑春深草肥潔羣浴滄波滾羣雪纖毫渾未惹塵泥頃刻何曾受羈紲韓生筆到天機精能通馬語知馬情不知縱鞚任本性去老甘與駑駘并巖林徐尊生

陸淏捕魚圖軸

陸淏捕漁圖

淡黃麤絹本高三尺五寸闊一尺六寸鵝黃玉池徽宗橫書陸淏捕魚圖五字四角縫壓宣和政和雙龍璽明昌收藏璽緋豔奪目漁艇立兩漁人長可五六寸虬髯赤面狀貌獷野不類中土人樹葉酣紅色氣韻神古展玩間令人心目開爽

韓太沖五牛圖

白麻紙光潔高八寸長三尺山坡皴廓加染極沙平草輭之妙小樹錯落點綴筆墨旣輕清又高古唐畫中逸品也五牛大不過三寸餘涇耳濈角有野暢天空之適由唐歷元爲松雪翁珍藏韓牛趙跋實雙璧也

余南北宦游於好事家見韓滉畫數種集賢官畫有豐年圖醉學士圖最神張可與家堯民擊壤圖筆極細鮮于伯幾家醉道士圖與此五牛皆真蹟初田師孟以此卷示余余甚愛之後乃知爲趙伯昻物因託劉彥方求之伯昻忻然輟贈時至元廿八年七月廿明年六月攜歸吳興重裝又明年濟南東倉官舍題二月旣望趙孟頫書

右唐韓晉公五牛圖神氣磊落希世名筆也昔梁武欲
用陶弘景弘景畫二牛一以金絡首一自放水艸之際
梁武歎其高致不復强之此圖殆寫其意云子昂重題
此圖僕舊藏不知何時歸太子書房太子以賜唐古台
平章因得再展抑何幸耶延祐元年三月十三日集賢
侍讀學士榮祿大夫趙孟頫又題

善相馬者不於驪黃牝牡而於天機余謂觀畫亦然海
虞鄒君君玉示余五牛圖有步者齕者縱跱而鳴者顧
而蹌者翹首而馳者其天機之妙宛若見之於東皋西
壟閒亦神矣哉吳興趙文敏公以爲唐韓晉公所圖品
題再三至稱爲希世名筆蓋有得於此矣君其寶之至
正十二年春二月七日魯孔克表跋

張萱鼓琴仕女圖卷

黃絹本高一尺一寸五分長一尺八寸五分本身上
金章宗題張萱鼓琴仕女圖七字本宣和內藏祐陵
標籤靖康北狩內府珍祕多爲金源輩載而去傳至
明昌博雅好古喜學祐陵瘦金書遂以己墨易其標
籤明昌諸印易其六璽宣和睿藻幾爲籠蓋矣圖大
設色仕女三宮裝頎長六寸一坐磐石橫琴膝上調
絃按軫一坐花下對橫琴者擎茗甌於手一凭橫琴
者坐稍斜女奴二一盤中盛鵾絃捧而立一執茶椀
侍側各豐頤厚體衣紋作春蠶吐絲坡石空勾短皴
不渲染唐法具備但絹素已斷裂存之以備汲古

張萱鼓琴仕女圖

張萱漢宮祈巧畫軸

絹本立軸長四尺七寸闊三尺二寸萱蹟流傳者少此圖乃道君御府所藏有宣和政和諸璽鈐角朱欄碧瓦竹樹花谿曲盡宮禁之勝几筵盤盂布設精巧宮嬪三十一人晚妝妍靚光豔動人而庭柯晻靄夜色蒼然尤非神手莫辦

張萱唐后行從畫

黄絹幅半高五尺五寸闊二尺五寸車輿騎從連后共二十七人面貌妍古得冕旒秀發旌旆飛揚之概設色輕淡蓑竹二叢枯樹映帶並臻高妙歷代珍賞宋印甚佳

周景元戲嬰畫卷

絹本高九寸長一尺五寸仕女皆宮妝體豐肥左右置浴盆諸嬰兒脫繡裭裸浴於中姿態韶麗明賢題識若高啓五言排律詩小楷書特妙又張紳題謂曾經紹興御府收覽錢溥至謂伯時漢臣輩莫臻其妙且云子生懷抱顧復天然令人孝思之情油然等語尤爲此圖增重

趙彥廉所藏戲嬰畫

芍藥風闌側梧桐露井旁嬌嬰爭晚戲少婦鬭春妝共詫珠生蚌還憐玉產岡半披文錦裭斜佩紫羅囊額髮葳蕤短胸胞細膩光庭前王氏子陌上衛家郎弱草身眠輭芳英手弄香隨人貪作劇避伴學迷藏莫撲花胡蝶宜爲蠟鳳皇塗添雲母粉浴試水沈湯麟送徐卿宅

蘭生謝傅堂愛均看總好年並比誰長驥種雖難匹駑
雛已作行欣君得此圖真是夢熊祥渤海高啓
周昉戲嬰畫經紹興御府收覽真跡無疑壬子秋齊郡
張紳題
海虞陳原錫所藏周昉士女戲嬰畫妙絶千古雖伯時
漢臣輩以士女以嬰兒名家者莫能並臻其妙然觀者
徒以妝容閑雅□調坐動可愛而不知子生其懷顧復
保護之天然者使人覽之則孝思之情可以油然生矣
豈直爲觀美也哉景泰辛未春正月雲間錢溥書於玩
古齋
天順七年歲次癸未閏七月望東原杜瓊觀
嘉靖壬寅八月六日同石高陳沂觀於松籌堂東海徐
霖

嘉靖丁未春日集於儀部陸子傳嘉樹堂中出此卷同
閱因識此榮觀勝會如左
王吏部祿之　袁孝廉魯望　王中舍子永
袁太學當之　王太醫國光　許文學元復
彭徵士孔嘉　文文學壽承伯仲　周天球書

周景元桂子畫

澹黃絹本高三尺餘二美人翠翹鳳冠宮妃結束以丹沙點額一妃弓腰灣體左手執桂花右手攜嬰兒兒着紅衫露頂跣足彎妃袂欲取花狀一妃搖紈扇立後如有凝竚女官二紗帽韡帶帽側御金翅一執長柄團扇畫雙鸞一提花籃貯花滿中又女侍一紅繩繫髮執長鉼鉼插桂花一枝周遮繚垣壘砌峯石掩映芙蓉高可三寸餘紅花鮮豔有小池池波微暈上坡濃綠渲染桂樹婆娑平臺高樹基壘或隱或浮得向背斂含之法下坡湖峯突起草花點綴蹊徑步驟都照應有態惜無款鑑賞家雖辨爲唐人筆余意此與戲嬰圖相似定爲周景元作

周昉太真出浴圖

泥金書太真出浴圖周昉畫小楷款在殿柱側柱之左朱簾半垂畫屏風下設方龍杌鋪褥桂右綺窗深閉方花古礎規制宏敞仿佛玉蓮湯殿也人物高可一尺四寸許太真絳紗中單裹身青綃纏髮鳳搔頭挽髻正面前行女官一紗帽靴帶宮袍窄袖肩披手巾一掌擎玉椀以小用指挑試椀液一女奴雙鬟約鬢捧盤匜參差隨後想見蘭湯賜沐來重掃蛾眉奉至尊也

周昉簪花仕女圖

仕女姿態豐肥想作玉鐶遺照簪花滿髻以象梳斜掠髩雲一女官捧金鴨鑪侍側堦墄平鋪雕欄迴遶欄後萱花叢發高石玲瓏結構有致

李昇高賢圖卷

絹本長五尺高九寸宋思陵書籤鈐小雙龍璽在斜紋綾上人物俱在山水中間扶筇垂釣濯足觀雲位置楚楚神采可掬峯巒設色頗似李思訓筆墨亦古特有顏氣未得蕭灑耳然思翁跋有顛米於昇無間然之語而宋有高宗御覽元有子昂諸公賞識寍非法寶

李昇高賢圖

自古雲林多隱者扶筇垂釣思悠然不妨濯足谿流畔畫裏相看認古賢子昂

爲厭繁華愛好山幽棲贏得此身閑生平已足林泉興留取高名滿世閒京口郭天錫

有客垂鉤還展卷何人策杖且觀雲掀髯濯足應高士

一種風標似不羣虞集伯生

山青雲白萬林秋中有隱者心天游行來濯足天地闊
不與世俗同朋儔吳郡王希白頓首

拄杖尋幽問草堂獨看濯足向滄浪展書把釣何爲者
又用閒心靜裏忙無礙居士

李昇畫爲神品之冠唐末宋初鮮有敵手米元章畫史
稱有二幀在吳中僧刹一幀可得半載工力米於右丞
猶謂如刻畫而於昇無間然矣賞鑒如此此卷高古簡
潔樹木如顧虎頭山石似李思訓余家亦有雪圖一軸
正復相類丙寅中秋董其昌題

阮郜閬苑仙圖卷

絹本高一尺三寸長五尺餘宋斜紋綾隔水有內府合同宣和政和諸璽收藏養字十九號字一行按宣和畫譜御府所藏郜畫有四此其一也樹石用金碧間以珊瑚琅玕之屬景物瑰麗望而知爲仙境女仙五人侍從者十六人皆古衣冠而得穠淑之態珊珊玉節翱翔往來商珽鄧宇題下印識鮮豔

阮郜是五代人入仕太常以善畫人物士女鳴於當時蓋多習於唐周昉王朏筆法傳世不多得今觀此女仙圖有纖穠淑婉之態瑤池閬苑風景霓旌羽蓋飄飄淩雲萼綠雙成可以宛見令人玩愛不肯釋手而此曾入宣和內府復克傳至於今誠爲珍寶當什襲之重於白珩也時元統甲戌重九日觀於崇真萬壽宮之承慶堂

商斑題 左參戩

閬風玄圃仙女居阮生寫作羣仙圖蒼松根老琥珀伏
海波突起珊瑚株翠樹瑤華紛遠近細草若展青氍毹
樓臺迴隱五雲表別有世界非堪輿仙姿縹緲各有態
絕食煙火餐瓊蕊兩仙拈筆點花露長者晏坐看瑯書
一仙倚石閒摘阮一仙偃蹇披長裾其中一仙速相就
珮聲微響如雲趨羽扇雲鬟盡婀娜忽見龍鶴來天衢
翩然復有一仙至乘飈御氣三從俱我疑數仙天帝女
帝旁暫別游清都俯視塵網中穢濁何紛如人間光景
疾如箭壺中日月無居諸舞白鳳歌且謠有耳只解聞
雲韶永超刼外何逍遙紫陽真人持勿驕蚪當來迎共
食瑤海桃上清鄧宇題於神樂方丈 鄧宇印 鄧子方 清巒樵叟

顧閎中畫韓熙載夜宴圖

絹本高一尺長七寸人物高六寸許絹素極精但設景界不着樹石首繪夜宴男七女五次繪歌舞男五女二僧一次繪盥頮男一女七次繪清吹男三女九末繪狎客祕戲男三女三淳于髡之男女促坐巾舄交錯羅襦解襟微聞薌澤殆又甚焉趙彥昇以下諸跋共八家皆元季名跡

顧閎中南唐人事後主爲待詔善畫獨見於人物是時中書舍人韓熙載以貴游世冑多好聲伎專爲夜飲雖賓客糅雜歡呼狂逸不復拘制李氏惜其才置而不問聲傳中外頗聞其荒縱然欲見尊俎鐙燭間觥籌交錯之態度不可得乃命閎中夜至其第竊窺之目識心記圖以上之此圖乃閎中之所作者也其不化爲神物也

幸矣宜寶藏之泰定改元仲秋既望天水趙昇識

熙載真名士風流追謝安每留賓客飲歌舞雜相歡却有丹青士鐙前密細看誰知筵上景明日到金鑾遂昌鄭元祐

長夜留賓飲平生氣亦粗鐙前傾國貌一笑總歡娛李煜非英主韓郎欲自汙誰知偷眼客明日進新圖白羊山人張簡

絳帳金杯滿席春紅妝歌舞樂逾新堪憐此際歡無極豈顧堂前有瞰人句曲外史張雨

人物風流獨占魁娛賓清夜綺筵開醉眸頻看紅妝舞疑是姮娥月裏來江右山林何廣

銀燭金鑪夜若春紅妝一顧一迴新觀圖不獨丹青美又必知其繪畫人玉山顧瑛次韻

右夜宴圖乃顧閎中之所作而寫韓熙載之豪俠吁閎
中名筆熙載名士可謂聯璧矣而況得參政趙君之題
識益增其聲價焉至順癸卯冬十月六日月山道人書
任氏子明
觀熙載郵亭之計可以賺陶穀之多欲而熙載之荒於
夜宴又豈可逃乎後主之覘哉所以君子必愼其獨也
至正二年三月既望曲江錢惟善

又夜宴圖

絹本高八寸長七尺餘引首韓熙載夜宴圖六字衡山題閎中小楷款最精陸放翁書熙載傳周天球作夜宴記宋元明印奕奕卷首惜浥損人物稍糢糊中及尾俱粲然金鑪銀燭妙舞清歌綺席瓊筵飄裾揚裼綷膐玉貌之子弟翠圍砥室之麗人狎昵迷藏横陳縈擾莫不盡態極妍夫重光非有霸圖熙載實優相略恣情聲伎長夜酣歌夫豈無託而然乎然向非遣閎中密地潛窺安得傳此妙繪令後世解頤

韓熙載夜宴圖 文徵明印 玉蘭堂印

臣閎中奉

敕寫進

韓熙載傳　陸放翁撰

萬歷戊子正月廿又四日雪中望八老人周天球記

黃筌三龜圖卷

呂氏調良　沈印元美　玉京所藏

白宋紙精氣充溢第一段長二尺五寸高一尺上下宣和璽騎縫又崇德李氏印山房心文印又沈印元美又玉京收藏印後宋璽全第一龜側面橫行青殼拖尾露三足第二龜上小山側首左顧背上紋逐筆淡染焦墨畫全身極其靈動有神助長坡細皴作白描法石塊粗鉤筆法變換鉤斫皴擦絕不輕率使後人可學石下又細草一叢第二段宋紙稍黃長一尺五寸高一尺天水圓璽鈐下縫又玉京呂氏所藏宋印二一龜絕細腹向天四足頭尾盡露欲翻身狀奈無款豈徽廟御製耶子敏記

畫品惟寫生最難不獨傳其形似貴其神品似宋人黃筌嘗作卜龜圖今載宣和畫譜中後生不可復觀矣語

谿沈氏慰先好古博雅家藏此卷出示其筆法精妙殆
非畫家所能彷彿真神品也豈郎筌遺墨耶且有宣和
諸印可證蓋當時御府所珍矣余幸得賞玩因識歲月
萬歷癸酉五月望華亭莫是龍
元遺山有題黃筌龜藏六圖詩云無心舒卷付皇天不
幸刳腸亦偶然世上疑謀待君决可能藏六便安全語
雖寄託而圖名藏六似與此畫不相應然予嘗見黃筌
山水人物其筆墨精雅迥出凡俗第一狀龜前引神氣
生動次貌左顧崖石間備具六法而皴擦渲染虛實濃
澹無不臻妙殆非黃筌不能第二入目爛然而神韻自
成或當是宣和臨本未可知也季臣暇日出以相示屬
書卷尾崇禎十三年秋七月偈菴老人新安程嘉燧時
年七十有六

黃筌花竹鷄坡圖

蜀大夫御史中丞臣黃筌畫

絹本高五尺五寸闊四尺五寸款在左邊止存半行絹質熟厚稍黃山茶三株竹葉空鉤填色山坡淺墨色微帶青粗葦加赭色要叔此圖施之廳障自是美觀

黃筌翠竹圖

絹本長五尺五寸闊二尺六寸右下角有內府鈐印筌以寫生擅名其筆墨流傳於世者皆花卉蟲魚而畫竹爲少此圖作鉅竹數竿拔地而起有翻風淩雲之勢旁作新筍大小三個掀泥迸石香苞怒生所謂蜩蝮蛇蚹之時已具節葉者也明初上下壓晉府收藏等印鮮奕可觀

黄居寀秋荷坡石圖軸

黄絹本高五尺二寸闊三尺九寸秋荷殘葉舒卷離披蓮房實綻莖刺纍纍棘手異樣寫生筆也白鷺飛者立者鸂鶒有水宿者妙在不即不離坡石用淺墨皴頳石染稜稜有骨細潤中别具高雅之韻畫史稱伯鸞過其父筌良然此圖余舊購藏辛卯春以徵逋急售去徘徊追戀蓋不勝陳后長門之嘆云

徐熙梅花圖卷

絹本高九寸長一尺五寸墨梅一枝勾勒烘染自具古法而藐姑射之仙姿亭亭逈出眞所謂洗空膠粉者宜元明諸賢題詠如林印識燦列也徐熙半印鈐

卷首無款

跋徐熙所畫梅花卷後

梅之爲花雖與草木同類然孤高清遠之操雅淡幽閑之姿逈然與羣類殊故當春日載陽生意敷暢含芳毓秀之屬靡不舒揚華彩獻其翹英梅獨退然自守不肯詭隨迨夫冰霜凝固天地肅殺梅於此時玉肌素質娟娟若飛瓊仙子下瑤臺而降貝闕也是以宋廣平著之於賦林和靖表之於詩范石湖品之於譜晁無咎楊補之形之於畫諸公者皆昔稱高世之士其於梅有取焉

豈非以其不與衆芳爭姸類君子之處浮世而不羣淩歲寒而獨發者類君子之臨大節而不變歟吳門李孟莊氏愛梅居鄉里時嘗手植之僑居京師處隘巷中無隙地可爲栽梅之所乃得徐君熙所畫古梅每一觀之又若空窗夜寒而聽翠禽之亂啑也心甚樂焉請余爲題識之余家吳山西塢繞舍有梅數十百株自我不見今三年餘矣因孟莊之請而動余之越吟焉他日與孟莊獲締東歸期相見於荒山雪月之濵效昔人話巴山夜雨尚當爲孟莊賦之青城王汝玉

盈盈萬玉繞枝間不帶春風桃李顏又得昔人遺墨在真如合浦見珠還　右宋人徐熙所作梅花圖名畫也爲吳中李氏故物遺失既久而李氏之孫思式復求得之爲賦一絶因識臨川王祐書 省齋

右墨梅卷吳李方思式家藏也蓋自思式迺祖孟莊始有之中爲里無賴子竊去歷歲月且久至是思式理於官而復得之閉持以求余題卷有金陵徐氏印識青城王先生跋語以爲徐熙之筆今觀其筆意乃大似楊補之然亦不必泥此蓋思式所重在乃祖之手澤耳夫其於一墨梅卷且然況大此者乎予於是有所取焉時成化紀元之五年春三月望天全翁有貞識 侗軒 天全翁

推蓬一幅寫南枝不似徐熙似補之白璧久亡嗟往事青氈終復賴佳兒冰姿雪骨當年迹玉佩瓊琚上客詞老眼摩挲增感慨平泉花木廢多時李方思式爲邑庠生時復其先世失去梅畫一卷士林嘉之多爲題詠思式閉持過余亦求一言且又言其復還先世故物非一信如是是可嘉也故爲題之成化己丑孟夏朔旦退翁

書於蕉境園之晚香亭 懶雲 玄谷貞人

宋畫苑寫生之妙爲金陵徐熙想象遺筆寓志意於態度精藝入神而高韻天放卓然以貞固歲寒自許則於梅發之通四時朝暮陰晴之景於尺素盈虛消息變幻往來於俄頃閒垂數百年而好事珍襲者去而復返不失其舊則思欲制鍊形魄後天而終以盡反復無窮之世變亦猶此之堅忍乎霜雪冰沍易歲而不易其操者屈子頌橘爲伯夷志寓或有在哉崑山沈魯跋 東陽

不見當時蕚綠仙江河流落向誰邊何郎別思應無限逋老重逢又幾年招得香魂歸故國不教舊主失青氈夜來紙帳渾無夢月白風清自在眠長洲沈貞吉

雪幹霜葩筆底傳謫仙風韻儗逋仙非關鐵石心腸在安得家藏二百年琴川錢昌 泄雲亭中人

不見徐熙筆底華又移清影到窗紗羅浮山下當年月
還落江南李氏家陳蒙〔陳允德父〕
徐熙畫苑英今古稱神妙幻出歲寒花冰輪炯然照紛
紛鼓芳風吹散滿晴昊瑤臺萬玉妃羽衣舞顛倒展卷
思昔年流落鶴空弔大弓忽還魯完璧復歸趙清白永
傳芳雷琴寫孤調崑山張穆〔張氏敬之〕
隴頭無信凍雲低悵望徐熙路轉迷風送寒香滿書屋
不須攜杖六橋西崑山李鼎

徐熙雛鴿藥苗圖

澹硬黃絹本高一尺五寸闊一尺七寸徽廟墨標題在隔水黃素上鈐雙龍方璽宣和長璽本身宋印極佳子母鴿三翎毛生動神情躍然墨剔草二叢藥苗紫白花二種大葉細勾染飛蝶翩躚有宿蕊棲香之態

徐熙雛鴿藥苗圖

王齊翰摹謝太傅寫真圖

齊翰建康人南唐時待詔歸附後畫爲太宗所器重圖絹本高八寸闊一尺二寸一女侍持鏡對謝公公覽鏡寫照一女侍捧硯立於旁面貌衣摺具古法几格牀倚之屬皆精緻屏扆作山水勾而不皴簡淡可觀元賢諸詠及張修撰跋俱書尾紙按此圖與王齊翰相類知爲齊翰筆也

玉匣初開筆有神自家面目寫來真當時若遣頭如雪愁殺持巾捧鏡人金陵胡士瞻

鹿走苻堅勢已摧中原依舊隔氛埃好將對鏡傳神筆圖取園陵會見來淩儀趙季牧

鶴氅綸巾器宇寬儼然把對鏡光寒姓名早已標青史莫作尋常圖像看霞川王道傳

丹青妙筆世所有對鏡傳神古所稀今見謝公遺象在
當年自寫亦云奇　苕溪沈仁傑

侍女開奩筆運鋒要來紙上見英雄中原戮力歸江左
不媿雲陽漢將功　鄭鑒

彩毫初落影寶鏡月澄秋試問旁觀者容顏似我不　王
煜

太傅勳名千古新怪他又解自傳真風流高韻毫端見
依舊東山絲竹人　東山後人三賓

羨君筆底欲通仙自把英姿對鏡傳不是丹青遺象在
後人那復仰前賢　雲峯主者

面對菱花自寫真可人丰采宛猶神當時亦是清談者
不染元規半點塵　羊城陳璉

書謝公對鏡寫容圖後

昔人尚風致太保謝公在當時身任國家安危宜無一息自暇而東山之興略不少減則其對鏡寫容有時而爲之耶好事者復傳其事於繪素之間以爲千載雅觀良有以哉雲間謝君廷玉襟度瀟灑志趣清曠好圖史而好圖貌得此快然如獲重寶且以太保公之姓有同乎巳尚其風致之高爲可摹也乃裝褫什襲用爲家藏之物間出示余求識歲月若夫遥遥華胄吾知廷玉有未肯屑就者焉正統五年秋七月既望翰林修撰姑蘇張益識

C. T. ...
41 EAST ...
NEW YORK, ...
U. S. A.

王齊翰勘書圖

絹本高九寸長約二尺黃絹隔水徽宗墨題王齊翰勘書圖六字御書瓢璽鈐於右宣和政和六璽之外又鈐睿思東閣印下壓建業文房之印緋豔奕奕蘇文忠文定史公奕董文敏諸長題書法之精珠玉燦然輝映尾紙一人據案對書欹坐以手挑耳作得意狀坐後屏風上細繪山水極工妙或評齊翰畫不曹不吳自成一家合寫容圖觀之不虛也獨文忠諸名蹟未錄良爲欠事

大觀錄北宋君臣名畫卷十二

吳郡吳升子敏彙輯

宋徽宗雪江歸棹圖卷

平遠山峯以青墨烘暈天色襯出有羣山凍合慘凜氣象下長坡不皴焦墨雜淡綠染林樹高四寸許點葉枝柯設赬色綴輕粉作雪人家村落散聚江皐山麓間江景俱勾染蘆葦夾葉有點金者晃耀之狀可掬小艇載雪蕩漾人物亦纖小格制頗與晉卿漁邨小雪相似但氣韻風度凝重蒼古直入王右丞堂奧洵天縱之藝能六法之大成也蔡楚公書法殊嚴整不類其人品係絹本高一尺長四尺五寸

雪江歸棹圖

宣和殿製 御書

臣伏觀御製雪江歸棹水遠無波天長一色羣山皎潔行客蕭條鼓棹中流片帆天際雪江歸棹之意盡矣天地四時之氣不同萬物生於天地間隨氣所運炎涼晦明生息榮枯飛走蠢動變化無方莫之能窮皇帝陛下以丹青妙筆備四時之景色究萬物之情態於四圖之內蓋神智與造化等也大觀庚寅季春朔太師楚國公致仕臣京謹記

宣和主人花鳥雁行黃易不以山水人物名世而此圖遂超丹青蹊徑直闖右丞堂奧下亦不讓郭河中宋復古其同雲遠水下上一色小艇戴白出沒於澹煙平靄閑若輕鷗數點水窮驟得積玉之島古樹槎蘖皆少室三花快哉觀也度宸遊之跡不能過黃河艮嶽一舍許何所得此景豈祕閣萬軸一展玩間卽曉本來面目耶

後有蔡楚公元長跋雖沓拖不成文而行筆極楚楚與
余所藏題聽阮圖同結構一時君臣於翰墨中作俊事
乃爾令人思藝祖韓王椎朴狀瑯琊王世貞題
據蔡楚公題有四圖此當是最後景耳題之十有六年
而帝以雪時避狄幸江南雖黃麾紫仗斐亹於璚浪瑤
島中而白羽旁午更有羨於一披蓑之漁翁而不可得
又二年而北竄五國大雪沒駝足縮身穹廬與餐氈子
卿伍吾嘗記其渡黃河一小詞有云孟婆孟婆你做個
方便吹個船兒倒轉嗚呼風景殺且盡矣視雪江歸棹
中王子猷何啻天壤題畢不覺三嘆世貞又題
朱太保絕重此卷以古錦爲標羊脂玉爲籤兩魚膽青
爲軸宋刻絲龍袞爲引首延吳人湯翰裝池太保亡後
諸古物多散失余往宦京師客有持此來售者遂鸞裝

購得之未幾江陵張相盡收朱氏物索此卷甚急客有爲余危者余以尤物賈罪殊自愧米顛之癖顧業已有之持贈貴人士節所係有死不能遂持歸不數載江陵相敗法書名畫聞多付祝融而此卷幸保全余所乃知物之成敗故自有數也宋君相流玩技藝已盡余兄跋中迺太保江陵復抱滄桑之感而余亦幾罹其釁乃爲記顛末示儆懼令吾子孫毋復蹈而翁轍也吳郡王世懋敬美父識

宣和主人寫生花鳥時出殿上捉刀雖着瘦金小璽真贋相錯十不一真至於山水惟見此卷觀其行筆布置所謂雲峯石色迥出天機筆意縱横參乎造化者是右丞本色宋時安得其匹也余妄意當時天府收貯維畫尚夥或徽廟借名而楚公曲筆君臣間自相倡和而翰

墨場中一段籔弄未可知耳王元美兄弟藏爲世寶雖
權相跡之不得季白得之若遇谿上吳氏出右丞雪霽
長卷相質便知余言不謬二卷足稱雌雄雙劍瑞生莫
生嗔妬否戊午夏五月董其昌

宋徽宗十八學士圖軸

絹本高三尺六寸闊一尺四寸絹素極精但微有斷處如琴紋耳唐十八學士圖六字籤題上首又一行書御筆二字下著天下一人押鈐瓢璽御製詩共六行每行五字如錢大末一行僅三字下鈐胡盧璽殿閣參差左平右墄界畫工緻人物有奕棋者觀書者把筆題詠者供給使令前後離立姿貌豐碩衣褶古楚地坡湖石用烘染不作皴點色澤鮮潤筆法直是唐人轉覺伯時一圖遜此古雅

唐十八學士圖

御筆壬（御書）

有唐至治詠康哉闢館登延經濟才廱洋育賢今日盛彙征無復隱蒿萊（御筆）

徽宗摹張萱虢國夫人遊春圖

絹本高一尺五寸長四尺二寸有金章宗標題前後鈐縫璽四方本身後押曲脚封字印男騎三女騎五六人物高六七寸馬首尾長如之設色鮮豔衣裝姿態俱古雅想見錦韉過處蘭麝香凝馳道間也

天水摹張萱虢國夫人遊春圖

豔質生成無筆墨跡應是神到垂戒之意如列國風於雅頌之前文孫老親翁道契甞珍己丑秋八月王鐸觀題

徽宗摹張萱擣練圖

絹本高一尺一寸四尺餘金章宗細花黃綾籤題天水摹張萱擣練圖八字體即倣祐陵瘦金書明昌七璽俱全且鮮豔美人十二高可六寸許姿貌豐厚得唐人之態豈道君宮中所見皆玉環肥婢耶不然何設粉凝重若此拖尾麗箋古色奕奕照人張紳跋後尚有高宗伯二跋未錄

天水摹張萱擣練圖

右宣和臨張萱擣練圖明昌以□望題籤款書七璽蓋亦愛之之深乃知嫫母之姿亦有效其顰者何耶齊郡張紳

宋徽宗百合圖卷

紙本帶粉色高八寸長一尺八寸寫百合二枝意到筆成迥得天趣上畫御押鈐瓢璽小品中可悅目者

乇 御書 紫宸殿 紫宸殿御書寶 瑞文圖書

升平豐歲賣珠樓日月晶明雨露柔紫殿灑金橫軸在宣和天子極風流

絳蠟青煙舊識名保和新殿燕臣京折枝濃綠春風面故與羣公象太平　宋渤

宣和衰政自崇寧沈陸神州已兆形地下若逢渠藝祖為言臣技進丹青

五國城鄰海一涯謳歌獄訟隔中華當時攜得金箋在好寫春風野草花　姚燧

上林華鳥日相催宮使新傳百合開二十四番春信晚

不知風自棟花來　齊郡張紳

湘妃竹下淚斑斑此日重瞳去不還百合幽禽苔石畔

春光不似紇干山　倪瓚

百合花殘六合塵汴宮啼鳥怨無人不知風雪龍沙地

還有圖中此樣春　勃海高啓

天開艮嶽故饒春花鳥多情識道君偶爲美名圖百合

不知南北已瓜分　稽岳王彝

宋徽宗花雀橫卷

白紙本高九寸闊一尺四寸山茶檳榔各一株水墨
點染小雀二棲樹梗上生趣靈動極寫生之妙

乇　御書　皇姊圖書

宣和水墨山茶檳榔用筆簡略而生意自足非生知之
聖何能至是耶　孟頫題

枝上雲深見羽毛金明池曉月輪高五樓不見棲鸞鳳
已作人間鴝鵒巢　趙巖

雙禽棲穩宮中樹花石綱中第幾枝却意內家閑貌得
龍煤香沁酒酣時　孫蕢題於穗石山房

宣和山禽蠟梅圖軸

絹本高二尺六寸闊一尺六寸左上壓天歷之寶右上壓奎章閣寶元文宗御藏物也山禽翎毛鮮豔蠟梅枝梗輕柔花葉妍嫩徽廟自題宣和二字上押御書大寶艮嶽宸清寓興寫生筆也

山禽矜逸態梅粉弄輕柔已有丹青約千秋指白頭

宣和殿御製并（御書）

宋徽宗五色鸚鵡圖卷

絹本高一尺六寸長三尺二寸本兩軿方軸改爲大卷泥金圓坐狀類鼓墩竪得於中橫木作架紫檀色勾金鸚鵡繫其上翎毛纖細光彩陸離寫生能事宣和盡之矣題字徑寸後幅書滿璽印緋豔奕奕

五色鸚鵡來自嶺表養之禁籞馴服可愛飛鳴自適往來於苑囿中方仲春繁杏遍開翔翥其上雅詑容與自有一種態度維目觀之宛勝圖畫因賦焉

天產乾皋此異禽遐陬來貢九重深體全五色非凡質舌吐多言更好音飛翥自憐毛羽貴徘徊如飽稻粱心湘鷹紺趾誠端雅爲賦新篇步武吟

趙幹江行初雪圖卷

絹本高八寸長十一尺首大字款一行學柳誠懸體最妙水村茆舍谿艇漁罾坡岸樵擔俱粉點作雪人物高可三寸狀貌怪異寒凜之態可掬水紋銀鉤纖細雪葦輕浮欲動沙磧頳墨交皴畫法似院體一種而筆意灑落仍自具家數不屑依傍門戶金章宗墨筆題趙幹江行初雪圖七字壓明昌八璽亦靖康之難捆載以北者也元文宗鑒賞楷書神品二字壓天歷之寶於右奎章閣諸臣鑒題者共十二人

江行初雪　畫院學生趙幹狀

趙幹江行初雪圖

天歷二年十一月　日進入

奎章閣大學士光祿大夫中書平章政事知經筵事臣

趙世延
奎章閣學士院典籤臣張景先
奎章閣學士院參書文林郎臣柯九思
奎章閣學士院參書奉訓大夫臣雅琥
奎章閣供奉學士承德郎臣李訥
奎章閣供奉學士中議大夫臣沙剌班
奎章閣承旨學士奉訓大夫臣李泂
奎章閣承旨學士朝散大夫中書左司郎中臣朵來
奎章閣侍書學士翰林直學士中奉大夫知制誥同脩
國史兼經筵官臣虞集
奎章閣侍書學士資善大夫中書左丞臣撒迪
奎章閣大學士光祿大夫知經筵事臣忽都魯都兒迷
失

李營丘茂林遠岫圖

絹本高一尺三寸長四尺一寸山峯層次皴高無遠岫樹小點葉無茂林景與名絕不相蒙且按張天駿跋有舟車往還亭館森鬱語今大抵皆無但如雲林跋題品之佳書法之精的係真蹟似確見營丘茂林遠岫本以題者傳世既久或因絹素已爛宋元諸名跋遺棄可惜遂將此圖配入亦未可定然循名核實未免對此茫茫舉目有河山之異耳至向玉一跋玉書不經見未敢妄肆雌黃也

曾祖母東平夫人實申國文靖公之孫樞使惠穆公之女也右李營丘成所作茂林遠岫圖卽曾祖母事先曾祖金紫時籢具中小曲屏大父少卿靖康間南渡與趙昌徐熙花鳥攜以來今皆保藏敬書所自以詔後世嘉

定己卯歲冬至日古汴向玉若冰因再裝池以示友人
姚子晦徐元海夏齊卿朱仲幾劉宋儒 文簡皇孫
李營丘平生自貴重其畫不肯輕與人作故人間罕得
米南宮至欲作無李論蓋以多不見真也此卷林木蒼
古山石渾然徑岸縈迴自然趣多類荊浩晚年合作至
正乙巳六月二十日吳城盧氏樓觀延陵倪瓚

李營丘作茂林遠岫圖倪雲林評其有渾然天趣者也
東平夫人之曾孫嘗識其曾祖金紫時小曲屏之具今
觀其峯巒疊翠草木聯青舟車往還亭館森鬱有無限
真賞良可嘉也內監吳公用誠得之不啻拱璧余特識
之如右云時弘治三年秋八月廿五日也文華殿直之
暇雲間張天駿

李咸熙寒鴉圖

絹本高五尺闊二尺三寸上篆寒鴉圖三字古木一林約五株枯梢盤根槎枒屈曲鴉棲柯枝地坡三四層樹從石罅迸出蹊徑高妙氣韻清佳然名雖營丘實出河陽也題跋極精可玩

寒鴉圖

余觀此畫林深雪積寒色逼人羣鳥翔集有飢凍哀鳴之態亦可謂能矣子昂

飢凍哀鳴不忍觀使余一見即心酸明年豐稔春風暖遠舉高飛羽力寛貫雲石題

老樹枯苔雪乍晴飢烏飛集噤無聲蒺藜沙上花開早且讓春風與燕鶯延祐元年七月山邨人仇遠

殘雪羣烏下草萊林棲不定自鳴哀畫工筆底天機熟

只欠遙空獨鶴來恕齋班彥功
雪後寒林玉壓枝飢鳴翔集不成飛世間多少無知物
不似羣烏預識機行齋陳邁

李營丘觀碑圖

絹本高四尺餘闊三尺石坡勾勒三四層筆勢縱橫坡上林木欹斜有空曠之致碑高尺許趺坐龜首極精旁一人載笠一人騎白羸仰觀一童子執杖隨行面貌古雅絕得唐人三昧碑上小字二行一書李成畫樹石一書王曉補人物曉畫不可見惟此圖着人物得與營丘並傳耳

李成畫樹石
王曉補人物

范中立秦隴峻勢圖卷

雙絣絹本高六尺闊三尺二寸山嶺巑嵲皴法變換雨點本色絕似斧劈氣勢甚壯林樹全用焦墨捽點不作柔枝曲節村落屋宇行筆偃率真類河朔傖父面目然妙有古致松雪所以有古今絕筆之稱也

范寬本名中立其為人簡率故人以寬名之所畫山皆寫秦隴峻拔之勢大圖闊幅山勢逼人真古今絕筆也

子昂題

此既言為中立筆不在大松雪翁猶言其大圖闊幅者殆是雄覽中原即高求深更欲盡寬能事耳今夫山一卷石之多及其至也翁當以為何如龔璛

范寬墨法似營丘散落人間二百秋咫尺畫圖千里思山青水碧不勝愁王蒙

范翁作畫絕代無巖壑交錯青珊瑚玉堂仙人妙題品
千載見題如見圖亂後圖書絕狼藉奇珍委地無人識
蕭條錦縹世間稀拂拭墨痕三嘆息嘉興葉廣居

范寬筆法天下稀峯巒峭拔尤崛奇龍翔鳳舞入霄漢
白晝慘澹陰雲垂玉堂仙人揮翰手綵筆留題世希有
秖今流落百餘年滿紙龍蛇欲飛走蜀郡劉元佐

魏公善書亦善畫秘閣圖書慣臨寫歸來見此雙眼明
命題即重千金價法書名畫兩入神當時好事無存者
舊圖折裂懸高堂半紙雲煙自瀟灑何年神品久復合
二妙俱傳千載下西江張附鳳

丘壑胸中起龍蛇筆底生斯人皆沒世羨爾獨鍾情未
識真爲幻徒聞畫有聲誰能寫廬阜翠色到窗楹陵陽
牟魯

范中立雪柳圖軸

三幅絹本高五尺二寸闊四尺八寸款書曜州范中立畫六字山頭皴擦直上無繁筆碎墨樹石簡略惟以焦墨繪大柳狀如蔚州炭法奇而正真取裁於終南太華得其雄偉之氣者非施青配綠所得望其藩籬也石谷先生與王司農札云購價當得三百金碁貴矣然圖身高大懸之高堂素壁雅稱耳

曜州范中立畫

董北苑夏景待渡圖卷

黃絹本高一尺五寸六分長九尺六寸絹素極精起首沙坡剔細草坡下谿流縈繞布景空靈中幅結搆縝密山峯層丘疊壑焦墨大披麻皴高厚雄壯山麓谿迴徑折為山家出入沙路迤左則村墟煙落夏木陰陰鷗渚漁汀犬牙相錯緣谿小柳鬖鬖畫法尤異渡艇東西往來搖曳於滄波菼靄間待渡人物有着紅衣者氣韻之厚用筆之古不可於形似中淺測也元文宗時曾藏內府柯丹丘鑒定神品鈐有天歷御璽虞集李泂雅琥俱應制題詩於後末董宗伯跋謂載入宣和畫譜而卷中未有標籤璽印不解何故

夏景山口待渡圖

右董源夏景山口待渡圖觀其岡巒清潤林木秀密漁

翁游客出沒於其間有自得之意真神品也天歷三年
正月奎章閣參書臣柯九思鑒定恭跋〔柯九思〕

董源夏山何可得嘉木千章鐵作畫層巒總含雨氣潤
百谷正受川光溢犬牙洲渚善洑洄滄江散落碣石開
山田何處無耕鑿尋源不得空徘徊柳下行人將自適
臨流不渡心爲惻我楫孔堅舟孔安奉子以濟諒非難
奎章閣侍書學士臣虞集〔臣集〕

山勢似連城迢遙久未平得鮮漁子去穿翠野人行欲
渡澄潭怯猶憐小艇橫誰能不受暑茆屋傍谿清奎章
閣承旨學士臣李泂謹題

嘉木千章合晴江萬里開山雲依白日茆屋枕蒼苔沙
鳥飛飛下漁舟泛泛來田家望霖雨誰爲浥塵埃奎章
閣參書臣雅琥謹題〔臣雅琥〕

董北苑夏景山口待渡圖真蹟宣和畫譜載後入元文宗御府柯九思虞集等鑒定甲子六月觀因題董其昌

董北苑瀟湘圖

澹黃絹本高一尺五寸長四尺二寸質理膩厚五代縑素之最佳者初作汀渚𠜱細葭弱葦下作沙坡三女人向左而行二衣紫一隨後再左則湖濱有五人冠幘張樂器秖候卽所謂洞庭張樂地也中流一舴艋共六人一人橫篙於前一人搖櫓於後向西而來中一貴人設倚坐後一人侍立一人執蓋以蔽貴人前一僧迎面跪作啓請狀卽所謂瀟湘帝子游也人物高可五六分葦渚閒復隱隱有六艇往來再左則平遠山峯淡墨點子皴若浮非浮似虛非虛行筆雖縹緲輕逸而其氣仍雄肆磅礴此等靈筆異墨殆沛公乃天授非人力歟山坡下漁者十人布網漉魚取次登陸再左則二人操舟出於葦畔布局造境俱在

意外筆前善乎董文敏之言曰巨然於此還丹梅道人嘗其一臠而我　朝王文通謂得此寶雖城墮家失不宜鬱宜快參兩公語則此圖寶重更當何如董

前題藍引首十八行後學懷素字如拳大計二十行前後兩角不全方印即宣和收藏連珠璽也袁氏二印鈐首卷

此卷余以丁酉六月得於長安卷有文三橋題董北苑字失其半不知何圖也既展之既定爲瀟湘圖蓋宣和畫譜所載而以選詩爲境所謂洞庭張樂地瀟湘帝子遊耳憶余丙申持節長沙行瀟湘道中蒹葭漁網汀洲叢木茅菴樵徑晴巒遠隄一一如此圖令人不動步而重作湘江之客昔人乃有以畫爲假山水而以山水爲真畫者何顛倒見也董源畫世如星鳳此卷尤奇古荒

率僧巨然於此還丹梅道人嘗其一臠者余何幸得臥遊其間耶董其昌題己亥首夏三日

舟行諸巖欲動雲吞雨吐時霢霂微下未審有渰之聲在簷石歟在絹素歟為右憲袁親家收藏如此至寶葵丘城墮家失有此數幀不宜鬱宜快也王鐸 西雒王鐸

余以丙申持節吉藩行瀟湘道中越明年得此北苑瀟湘圖乃為重游湘江矣今年復以校士湖南秋日乘風積雨初霽因出此圖印以真境因知古人名不虛得予為三游湘江矣忽忽已是十年事良可興感萬歷乙巳九日前一日書於湘江舟中董其昌

萬歷癸丑射陽湖舟中閱四月十七日

董北苑秋山行旅圖

澹黄絹本高四尺五寸闊一尺七寸縑素精美有宋璽一大方突兀一山不別作峯巒襯帖氣勢雄渾天色墨青渲暈山腰雲氣烘截淋漓鮮潤松樹一林焦墨皴松間山徑峭直一人袒胸露乳從下而入一童執卷隨行又二人芒屩擔簦自上而出一上一下行旅宛然皴法全用大披麻位置聯絡照應虛實備具大家法度北苑爲南宗開山之祖此圖純乎力量尤平生傑作五色煙霞筆頭縈繞殆是化工默運後學徒有仰鑽瞻忽之歎而已董宗伯前題上玉柱綾後題書堂

董其昌觀因定

北苑畫米南宮時止見五本予家所藏凡七本以爲觀

止矣都門又見夏口待渡卷吳閶泊舟又見此本皆世之罕物其昌重題

董北苑溪山行旅圖

黃絹本高四尺五寸闊一尺六寸本兩幅絹拼障失去其半僅存此幅山峯樹石又脫去五六寸啓南所定半幅董源者是也水墨披麻皴不作虛吸筆皴中積大小白石所謂礬頭也史稱北苑供奉南唐金陵山水都其粉本良然大樹俱點葉林麓森鬱人物不盈寸舟車屋宇羸驢諸物畢具北苑畫他本極渾厚此獨豪爽有綿裹鐵之妙蓋畫集大成筆墨所至無不左右逢源也董文敏二跋書邊綾上下

余求北苑畫於江南不能獲萬歷癸巳暮春與友人飲顧仲方第因語及之仲方曰公入長安從張樂山金吾購之此有真跡乃從我郡馬耆卿清和尚往者先是余少時於清公觀畫猶歷歷在眼特不知爲北苑耳比入

都三日有徽人吳江邨持畫數幅謁余余方肅客倦甚未及發其畫首叩之曰君知有張金吾樂山否吳愕然曰其人已千古矣公何謂詢之亟也余曰吾家北苑畫無恙否吳執圖以上曰即此是余驚喜不自持展看之次如逢舊友蓋亦有冥數云辛丑五月廿六日記玄宰

此畫爲谿山行旅圖沈石田家藏物石田有自臨谿山行旅用隸書題款亦妙品也玄宰

董北苑龍宿郊民圖

雙軿絹圍方五尺山峯峻厚重絳色披麻皴點苔若瓜子大純是王右丞李思訓法後趙松雪畫山每作藍本樹高二尺餘結林茂密人物不盈寸衣紅白不一皆操手而渡一人執小紅旗前導浮木筏上林懸一鐙若指頂四圍飄帶飛揚未知何解第絹已浥損樹石人物似後人補綴不免甜賴唯山峯氣韻神古耳董文敏謂得此圖可稱滿志文敏深入畫理推許如此豈愛此一山若星鳳餘筆遂爲掩護耶

龍宿郊民圖不知所取何義大都簞壺迎師之意蓋藝祖下江南時所進御者名雖諂而畫甚奇古

余於丁丑年三月晦日之夕然燭試作山水畫自此日復好之時往顧中舍仲方家觀古人畫若元季四家多

所賞心顧獨師黃子久凡數年而成既解褐於長安好事家借畫臨仿宋跡馬夏李唐最多元畫寥寥也辛卯請告退里乃大披吾鄉四家潑墨之作久之謂當遡其源委以北苑爲師而北苑畫蓋不多得得谿山行旅是沈石田平生所藏且自臨一再流傳江南者而考之畫史北苑着色青綠絕類李思訓以取學行旅圖未畫北源法丁酉典試江右歸復得龍宿郊民圖於海上潘光祿自此可稱滿志矣山居二十餘年以北宋之蹟漸收一二十種惟少李成燕文貴今入長安又見一卷一幅而篋中先有沈司馬家黃子久二十幀自此觀止矣如君平卜肆下簾之後正勿復卜矣

李伯時龍眠山莊圖

圖計十幅絹素精奕完美山峯樹石皴斮渲染毫芒入細人物鞍馬分遠近大小而貴游與使令殊等茆茨瓦屋界畫區別布景幽深綿密中仍具清真古雅之趣無上神品也每幅宋月白斜紋綾隔水顊濱對題末綴跋語下有宣和中祕印贉尾王行儉長題圖本二十幅坡公爲作記元時割坡記與圖之半鼇而爲二分上下卷此隔水顊濱題者上卷也余頃獲之坡公所謂使後來入山者信足而行自得道路益有徵云

第一圖墨禪堂起訖第十圖垂雲沜止

絹高八寸長三尺七寸岡阜綿亙貳騎前行後騎從崖口轉而出一人在上坡石梁擔囊篋僂背行木杪

又一沙彌露半體擕笻而下離騎數十武一人荷蓋
前導山深林密細勾雲氣迤左樹木踈朗夾紅葉峯
迴路轉一人擔竹筐向山腰茅山行稍下則方亭再
下邃屋長廊竹木護繞屋後硼戶架紅欄橋橋外樵
徑縈綰點葉小樹參差棘籬矮屋錯落野田間人騎
雜沓竟成寸豆天造奇筆也詩二行題系詩下

此心初無住每與物皆禪如何一丸墨舒卷作山川

右墨禪堂

絹長一尺二寸四山環繞主峯稍峻其麓着莊屋青
苔石砌歷階而上前堂後閣簷瓦鱗次周遭圍粉牆
牆外徧植杉樹護棘籬左築高亭右團小邨落田畔
寸人策騎歸莊一童隨後莊前坂田亘畝田中編籬
作花圃圃側茅茨相向直南一亭如瞭望後擁翠微

山俱點子皴溝塍樵路縈絡如蛇詩題共二行
清谿便種稻秋晚連雲熟不待見新春西風鄰自足
右雲鄰閣
絹長一尺三寸岡石對峙坡勢平衍剔莎草一僧披
袈裟拄杖而來編竹作長籬界畫工緻籬門半啓庭
側竹樹扶踈香臺上二鳥棲啄草堂寬敞累石成基
中供佛坐虛簷懸磬几案列淨瓶鑪鼎兩人對坐寫
經旁一童子侍左楹一人潔器皿伺食右舍一人執
爨釜甑煙生簷外貯水甕架竹筒引泉注入右茂林
磐石間一人巾服策杖而去結構精到人物古雅氣
韻鮮潤令觀者神怡也詩題二行
蒼壁立精鐵懸泉瀉天紳山川見已久指與未來人
右陳彭淼

絹長一尺二寸密樹深林夾葉墨葉枝幹斜紛根節磥砢如屈鐵樹杪雲氣虛翕瀑布若銀河直瀉崖峽怒開潭中噴濤滚雪三人磐坐仰觀迤左哨壁叢草如蘭下古松盤互一人秉耒荷筐歸詩題四行

白龍晝飲潭石壁修尾掛幽人欲下看雨雹晴相射

右玉龍峽

層崖落飛泉微風動喬木坐遣谷中人家家有琴筑

右泠泠谷

絹長一尺一寸五分籬屋林阪村居錯落層山並點葉小樹乳泉從巖竇激越迴湍下注磵溝多作叢篠平岡一人箕坐觀泉一人扶笻而來隔磵一人曳杖立於峒口石罅剔莎草上蒙茸古樹掩覆詩二行

團團寶華巖垂垂蔭珍木歸來得商鼎試浴谿邊淥

右寶華巖

絹長一尺二寸大山如覆釜層皴疊染山凹刷細草雜樹蘢葱右側高樹葉如檉柳根若雷侵雨剝嶙峋塊磊平坡寬衍栽四松中大磐石設筆硯書卷兩人對坐石上一展卷一點筆左一人長鬚立坡間看二童子剷草右樹根邊設大鼎一雙髻小童蹲而洗盞一人捧盤盂從樹罅出坡脚勾澗水詩二行

倚厓開翠壁臨潭置苔石有所獨無人君心得未得

右觀音巖

絹長一尺二寸山圍水繞巖石如湖峯玲瓏漏穿峭壁淡墨皴擦藤蔓倒垂瀑布懸澗而下洄爲澄潭波紋細勾潭之上一人持羽扇凭几高晏坐一人側坐石坳潭之下一人扶杖蹲坐一僧披袈裟一人捧茶甌

僧俯接後一童擎茗具度磵而來後坡設石牀下童子扇茗鑪一竹筐貯側詩二行

巖花不可攀翔蕊久未墮忽下幽人前知子觀空坐

右雨花巖

絹長一尺二寸餘石橋橫磵一人椎髻拖杖攜筐入山一小兒尾後又一人赤足持筠籃從坡而下林樹點葉扶踈有古木臃腫止賸枯根者正中峭壁硆砑流泉下注潭形如盂波紋渟泓一人坐而濯足一人植杖徙倚一人隔潭對坐絕頂山童攀樹俯瞰迤左岸壁層層雜樹根株槎枒藤蔓纏絡詩二行

谿深龜魚驕石瘦椿栟勁借子木蘭船寬我芷蘐病

右鵲源

絹長一尺一寸上層夾葉古樹如障如蓋中層崖壁

勾廓皴染墨骨神古下層大谿水湛波渟方舟並駕

無篷席中鋪平板四人偶坐一揮羽扇二觀書一人

坐船頭橫篙濯足一坐船尾植篙野望詩二行

山開稍有路水放亦成川游人得所息真言才澹然

右發真塢

山居少華麗牽茅結淨屋此間不受塵幽人亦新浴

右鄰雲塢

末見垂雲汼其如歸興何路窮雙足熱爲我洗盤陀

右垂雲汼

絹長一尺二寸石徑斜闢二人牽騎登頓而上一童

隨後兩旁夾葉雜樹墨葉成列兩人臨崖觀瀑隔旅

又行旅二人嶺俱點葉小樹正中峭壁夾峙瀑布直

下瀠瀉谿谷迤左峯頂搆屋絕小籬樹溟濛可辨屋

後層巒巉削皴點勾染形勢變換下小樹參差攢聚

詩三首共六行

伯時作龍眠山莊圖由建德館至垂雲沜著錄者十六處自西而南凡數里巖崿隱見泉源相屬山行者路窮於此道南谿山清深秀峙可游者有四曰勝金巖寶華巖陳彭漈鵲源以其不可緒見也故特著於後子瞻既爲之記又屬轍賦小詩凡二十章以繼摩詰輞川之作云 宣和中秘

題龍眠山莊圖後

右龍眠山莊圖一卷宋李公麟伯時畫伯時舉進士入官以博學好古有盛名其畫蓋取晉唐諸名家所善以爲已有論者謂鞍馬過韓幹道釋追吳道玄山水似李思訓人物似韓滉瀟灑如王摩詰在宋當爲第一手元符間歸老山中作此圖其景由建德館至垂雲沜十有

六又道南谿得勝境之可賞者有四皆山水淸秀竹樹茂美喧囂塵俗之所不到東坡爲之記頴濱又爲賦詠蓋妙絶一時人所寶愛不啻若拱璧夫景以畫而傳畫則以人而重東坡先生高風大節百世之望也凡詞翰之所賁及者天下其誰不重之然則龍眠山莊豈獨賴畫而顯哉先生嘗言君子可以寓意於物而不可留意於物寓意於物則物嘗爲我樂留意於物則物足以爲吾病伯時之矻矻於此蓋留意之病也先生之文出於天縱以狀物適情如風發震霆歘然變化於俄頃之閒於其所當止而止焉非所謂寓意於物者乎今數百年龍眠山川固在也其所經營締構不可得而見矣所可見者文章圖畫而已則文章圖畫固可以爲不朽之託哉雖然亦有時而敝也特聊以寓意焉耳文選郎中龍

士郁得此卷以求予言因題其後以歸之

士郁求予題予許之久矣不欲孤其意勉綴數語既授之藁又欲予親書書及其半而苦之蓋滿眼黑花不能成字遂閣筆至次日乃畢此亦余留意之病也景泰四年八月八日抑菴老人王行儉書於吏部之南軒是年已七十五矣

右跋白紙畫烏絲字大逾指頂時押江表二字印後鈐泰和王直抑菴二印按公名直字行儉泰和人永樂二年進士歷事仁宣二廟累官吏部尚書天順復辟乞歸越五載卒年八十四謚文端居翰林三十餘年與宗伯英齊名稱二王著抑菴詩集此跋題於景泰中正公爲冢宰時日書於南部南軒尤合也

又設色蓮社圖軸

絹本高二尺七寸闊一尺五寸五分但多裂紋耳山水竹木殿宇人物淺設色石作湖峯玲瓏漏穿命意高古絕得唐人韻度有祐陵標題上押宣和雙龍二璽下押政和長方璽社中諸賢以金書署名李沖元記一篇文太史蠅楷書於詩堂末又自識二行龍眠畫斷以此與山莊圖爲神妙雙詣之品知無間言也

李公麟蓮社圖

蓮社圖記

龍眠李伯時爲余作蓮社十八賢圖追寫當時事按十八賢行狀沙門惠遠初爲儒因聽道安講般若經豁然大悟乃與其弟惠持俱棄儒落髮太元中至廬山時沙門惠永先居香谷遠欲駐錫是山一夕山神見夢稽首

留師忽於後夜雷雹大震平旦地皆坦夷材木委積江州刺史桓伊表奏其異爲師建寺是爲東林因號其殿爲神運時有彭城遺民劉程之豫章雷次宗鴈門周續之南陽宗炳張詮張野凡六人皆名重一時棄官捨緣來依遠師復有沙門道昺曇常惠叡曇詵道敬道生曇順凡七人又有梵僧佛䭾跋陀羅佛䭾耶舍二尊者相結爲社號廬山十八賢時陳郡謝靈運以才自負少所推與及來社中見遠師心悅誠服乃爲開池種白蓮求預淨社遠師以其心亂拒而不納陶潛時棄官居栗里每來社中或纔至便攢眉迴去遠師愛之欲留不可得道士陸修靜居簡寂觀亦常來社中與遠相善遠自居東林足不越虎谿一日送陸道士忽行過谿相持而笑又嘗令人沽酒引淵明來故詩人有愛陶長官醉兀兀

送陸道士行遲遲沽酒過谿俱破戒彼何人斯師如斯
又云陶令醉多招不得謝公心亂去還來者皆其事也
此圖初爲石路與清流激湍縈帶曲折踰石橋谿迴路
轉石巖一又繚而上石巖一二巖之間有方石池種白
蓮花巖之傍有石梯度山迤邐而去不知所窮當圖窮
處橫爲長雲蔽覆樹腰巖頂其高深遠近葢莫得而見
也傍石池有高崖懸泉下瀦爲潭支流貫池下注大谿
激石而湍浪者虎谿也巖之外遊行而來者二人一人
登嶺出半身者宗炳也一人躡石磴而下者曇順也巖
中爲經筵會講者六人一人踞牀憑几揮麈而講說者
道生也一人持羽扇目注懸猿而意在深聽者雷次宗
也一人合掌坐於牀下者道敬也一人相向而坐者曇
詵也一人執經卷跪聽於其後童子一舒足搔首有倦

聽之意蓮池之上環石臺坐而箋經校義者五人石上列香鑪筆硯之具一人凭石而坐者劉程之也一人手開經軸倚石而回視者張詮也一人正坐俯而閱經者惠叡也一人回坐拱手傍視而沈思者惠持也一人持如意而指經者惠永也一人捧經箧與童子持如意立其後又童子跪而司火持鋏向鑪而吹一人俯鑪而方烹捧茶盤而立者一人傍有石置茶器又一巖中有文殊金像環坐其下爲佛事者三人一執鑪跪而歌唄者曇常也一人坐而擎拳者道昺也一人執經卷而坐者周續之也臨谿偶坐者二人皆梵僧一人袒肩持短錫者䟦陀羅也一人舉如意據膝而坐者耶舍也童子一卷髮一面持羽扇立其後一人露頂坦腹仰觀懸泉坐而濯足者張野也童子持巾立其側又蹲而汲者一人

石橋之傍峭壁崛起前有僧與道士相挺而笑者遠公送陸道士過虎谿也一人貌怪雄視挺巾瓶而立者捕蛇翁也童子負杖却立而待一人乘籃輿者淵明之迴去也淵明有足疾嘗以竹籃爲輿與其子與門生肩之前者若欲憩而不得後者若甘負而忘倦蓋門人與其子也童子負酒瓢從之一人持貝葉騎而方來者謝靈運也傍一人持曲笠童子負笈前騎而行凡爲人三十有八馬一猿一鹿一器用草木不復以數計人物灑落泉石秀潤追千載於筆下萃羣賢於掌中開圖恍然若與之接揮麈而談者如欲懸河吐屑肆辯而未停默坐而聽者如欲屏息杜意審諦而冥冥沈思者如欲鉤深味遠叩玄關宅靈府而遊乎恍惚之庭梵唄者如欲轉喉鼓舌而有雲雷之響與海潮之聲行往來者如御風而

遐舉坐臨水者如騎魚而將去笑執手者軒渠絕倒達於衣冠蓋其心手相忘筆與神會而妙出意表故能奴隸顧陸童僕張吳跨千載而獨步非十八人者不足以發伯時之筆非伯時不足以寫十八人之趣豈非泉石膏肓煙霞痼疾其臭味相似故形容之工若同時而共處者也伯時於予爲從兄實山林莫逆之友爲此圖凡三十八日而成余得之遊居寢飯其下客來觀者或未知蓮社事因記其後覽者當自得之也圖成於元豐庚申十二月二十五日越明年辛酉正月二十六日龍眠李沖元元中記 絹本長三尺四寸高九寸凡五十三行

嘉靖丙午正月既望文徵明書時年七十有七

按晁補之雞肋集亦有蓮社記其所稱人物與此微有不同覽者當更詳之 徵明

李龍眠三馬圖卷

紙本高九寸長四尺二寸凡三幅每幅畫一馬狀所禽羌牽之用筆尖勾勒人馬如屈鐵絲洗空作家宿習純乎士氣坡公題贊小行楷墨光熊熊朗映人目非是馬不能副公書非公書不能重是馬殆所謂二美競爽也宋元跋者九人紫芝道人乃周少隱箸竹坡詩話者王震定國姪知蔡州東坡有詩送之夢得張姓東坡爲譔郭恕先畫贊者非葉石林也子壽楊椿字本蜀人流寓吳中爲元將脫寅參謀死淮張之難吳興張文蔚爲之誄固忠義士也　卷首有紹興璽知南渡後曾入內藏經思陵御覽者也

三馬記

元祐初上方閑玉門關謝遣諸將太師文彥博宰相呂大

防范純仁起諸生游師雄行邊飭武備師雄至熙河蕃官包順請以所部熟戶除邊患師雄許之遂禽猾羌大首領鬼章青宜結以獻百官皆賀且遣使告永裕陵時西域貢馬首高八尺龍顱而鳳膺虎脊而豹章出東華門入天駟監振鬣長鳴萬馬皆瘖父老縱觀以爲未始見也然上方恭默思道八駿在廷未嘗一顧其後圉人起居不以其時馬有斃者上亦不問明年羌温谿心有良馬不敢請進於邊吏願以饋太師潞國公詔許之蔣之奇爲熙河帥西番有貢駿馬汗血者有司以爲非入貢歲月留其使與馬於邊之奇爲請乞不以時入事下禮部軾時爲宗伯判其狀云朝廷方却走馬以糞正復汗血亦何所用事遂寑於時兵革不用海內乂康馬則不遇矣而人少安軾嘗私請於承議郎李公麟畫當時三駿馬之狀而使鬼章青宜結效

之藏於家紹聖四年三月十四日軾在惠州謫居無事因相書畫追思一時之事而歎三馬之神駿乃爲之贊曰

吁鬼章世悍驕奔貳師走嫖姚今在廷服虎貂效天驥立內朝八尺龍神超遙若將西燕昆瑤帝念民乃下招籋歸雲逝房妖 趙郡蘇氏

題龍眠畫鬼章牽錦膊驄

漢武愛名馬將軍出西征蹀血幾百萬侯者七十人區區僅得之登歌告神明後來龍眠子心通大宛城落筆動九州駿氣橫四溟迢迢歷萬里矯首瞻彤廷不假貳師力汲黯何庸爭重譯自朝貢天王今聖明政和壬辰歲仲夏蓮池生書

己酉四月二十□日□禾借□觀于真齋□英彥記之

頃遊洛下見此圖於范元實水南新第蓋其尊內相滄

夫公元祐中得此伯時父者其後元實攜以歸蜀未十年復見於長安趙端殿公才家不謂今日流落吾里觀龍眠之畫東坡之贊毛龍神駿絶世二妙其價不減曹將軍與太府韓丞師子可以寶傳無窮矣紹興壬子十月既望紫芝道人跋於壺居

右龍眠居士李伯時畫三馬圖東坡先生贊之伯時畫妙絶一時畫馬尤工與唐江都王爭優劣三馬固神駿非伯時意匠之巧未易能寫真傳遠也東坡之贊雄傑偉麗翰墨精奇真可寶藏後世觀伯時之畫讀東坡之文想望元祐君臣之忠厚於數千載之下當撫卷而三歎也紹興甲寅冬十二月七日開封王震書

蘇李二公百夫之特圖讚三馬四方爲則夢得拜題

李伯時所畫青宜結三馬圖筆畫簡遠初疑其真若置

諸韓間誰復疑者蘇內史謫惠州時書特佳詞語又警

拔似居徐季海羊曇之右甲寅歲十二月五日王緯借

觀於荆南官舍

古人畫馬形與骨今人畫馬色與肉唐有韓幹筆意奇

宋有龍眠可相續今朝偶見西馬圖眼如懸鈴膝團麴

短騣兩耳雙竹批風入四蹄如鐵錇宗伯老蘇亦閑雅

贊以詩文過金玉嗚呼安得九方皐見此應須少回矚

齋東野老兀顏子敬題於南徐聽雨齋

神龍來自大宛西騰達清秋十二蹏今日天閑多駿骨

玉門沙遠草凄凄子壽 子壽 亦齋 鶴林小隱

渥洼汗血真龍種千里霜蹏賈餘勇閶闔牽來三匹練

霧鬣霜鬉欲飛動龍眠居士筆有神獨憐神駿爲寫真

雪堂老翁親灑翰妙墨著楮光如新三百年間一蕭瑟

此書此畫俱難得市骨猶拚五百金此卷應當萬金直
方今四海同一家玉關咫尺無塵沙十二閑中盡騠駃
不須更畫青宜結京口俞希魯
東坡先生三馬圖贊文似班孟堅書如徐季海杜工部
詩云畫手看前輩吳生遠擅場爲是耶董其昌藏於寶
鼎齋

李伯時五馬圖卷

澄心堂紙本高一尺長六尺馬五匹各一番奚牽縶俱墨畫奚人帽摺間略有傅色者純用筆尖描寫而雄姿精魄無不攝入毫端神品也每匹後山谷小行書箋題惟第五匹無箋恐卽伯時畫死之滿川花耳後跋大行書結體可四分亦有騏駿颯爽之態伯時馬上掩曹韓下開龔趙山谷書濟美文忠齊名米蔡合是二妙以有此卷豈非瑋寶況曾空青紹興間跋追敘源流尤不禁感嘅係之云

右一匹元祐元年十二月十六日左騏驥院收于闐國進到鳳頭驄八歲五尺四寸

右一匹元祐元年四月初三日左騏驥院收董氈進到錦膊驄八歲四尺六寸

右一匹元祐二年十二月廿三日於天駟監揀中秦馬好
頭赤九歲四尺六寸
元祐三年閏月十九日温谿心進照夜白
右一匹青花驄原無箋恐卽是滿川花也
余嘗評伯時人物似南朝諸謝中有邊幅者然朝中士
大夫多歎息伯時久當在臺閣僅爲善畫所累余告之
曰伯時丘壑中人暫熱聲名儻來之軒冕此公殊不汲
汲也此馬騏驥似吾友張文潛筆力瞿曇所謂識鞭影
者也黃魯直書
余元祐庚午歲以方聞科應詔來京師見魯直九丈於
酺池寺魯直方爲張仲謨箋題李伯時畫天馬圖魯直
謂余曰異哉伯時貌天廄滿川花放筆而馬殂矣蓋神
駿精魄皆爲伯時筆端取之而去實古今異事當作數

語記之後十四年當崇寧癸未余以黨人貶零陵魯直
亦除籍徙宜州過余瀟湘江上因與徐靖國朱彥明道
伯時畫殺滿川花事云此公卷所親見余曰九丈當踐
前言記之魯直笑云只少此一件罪過後二年魯直死
貶所又廿七年余將漕二浙當紹興辛亥至嘉禾與梁
仲謨吳德素張元覽汎舟訪劉延仲於真如寺延仲遽
出是圖開卷錯愕宛然疇昔拊事念往逾四十年憂患
餘生巋然獨在彷彿弔影殆若異身世因詳敘始末不
特使來者知伯時一段異事亦魯直遺意且以玉軸遺
延仲俾重加裝飾云空青曾紆公卷書

李伯時九歌圖卷

絹本高八寸長八尺餘圖祇按文選所載東皇太乙少司命雲中君湘君湘夫人山鬼凡九歌其刪去者不圖也墨筆作山水樹石屋宇舟輿人騎俱極纖細人物間施淺絳色圖之景各隨歌所詮次而描摹之每圖虛其左曹緯爲書歌書法殊清勁有筆力絹尾吳傅朋題小楷一行及長跋最精妙

吉日兮辰良穆將愉兮上皇撫長劍兮玉珥璆鏘鳴兮琳琅瑤席兮玉瑱盍將把兮瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒漿揚枹兮拊鼓疏緩節兮安歌陳竽瑟兮浩倡靈偃蹇兮姣服芳菲菲兮滿堂五音紛兮繁會君欣欣兮樂康東皇太乙

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英靈連蜷兮既留爛昭昭兮

未央蹇將憺兮壽宮與日月兮齊光龍駕兮帝服聊翺遊
兮周章靈皇皇兮既降猋遠舉兮雲中覽冀州兮有餘橫
四海兮焉窮思夫君兮太息極勞心兮𢥞𢥞 雲中君
君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲美要眇兮宜修沛吾乘兮
桂舟令沅湘兮無波使江水兮安流望夫君兮歸來吹參
差兮誰思駕飛龍兮北征邅吾道兮洞庭薜荔拍兮蕙綢
承荃橈兮蘭旌望涔陽兮極浦橫大江兮揚靈揚靈兮未
極女嬋媛兮爲余太息橫流涕兮潺湲隱思君兮陫側桂
擢兮蘭枻斲冰兮積雪采薜荔兮水中搴芙蓉兮木末心
不同兮媒勞恩不甚兮輕絶石瀨兮淺淺飛龍兮翩翩交
不忠兮怨長期不信兮告余以不閒朝馳騖於江皐夕弭
節兮北渚鳥次兮屋上水周兮堂下捐余玦兮江中遺余
珮兮澧浦采芳洲兮杜若將以遺兮下女時不可兮再得

聊逍遙兮容與湘君

帝子降兮北渚目眇眇兮愁余嫋嫋兮秋風洞庭波兮木葉下登白蘋兮騁望與佳期兮夕張鳥何萃兮蘋中罾何爲兮木上沅有茝兮澧有蘭思公子兮未敢言恍忽兮遠望觀流水兮潺湲麋何爲兮庭中蛟何爲兮水裔朝馳余馬兮江皋夕濟兮西澨聞佳人兮召余將騰駕兮偕逝築室兮水中葺之兮以荷蓋荃壁兮紫檀播芳椒兮成堂桂棟兮蘭橑辛夷楣兮藥房罔薜荔兮爲帷擗蓮櫋兮既張白玉兮爲鎮疏石蘭兮爲芳芷葺兮荷屋繚之兮杜衡合百草兮實庭建芳馨兮廡門九疑繽兮並迎靈之來兮如雲捐余袂兮江中遺余褋兮澧浦搴汀洲兮杜若將以遺兮遠者時不可兮驟得聊逍遙兮與湘夫人

秋蘭兮蘼蕪羅生兮堂下綠葉兮素華芳菲菲兮襲予夫

人自有余美子蓀何爲兮愁苦秋蘭兮青青綠葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與余兮目成入不言兮出不辭乘回風兮載雲旗悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相知荷衣兮蕙帶儵而來兮忽而逝夕宿兮帝郊君誰須兮雲之際與汝遊兮九河衝飈起兮水揚波與汝沐兮咸池晞汝髮兮陽之阿望美人兮未來臨風怳兮浩歌孔蓋兮翠旌登九天兮撫彗星竦長劍兮擁幼艾蓀獨宜兮爲民正少司命

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女蘿既含睇兮又宜笑子慕予兮善窈窕乘赤豹兮從文貍辛夷車兮結桂旗被石蘭兮帶杜衡折芳馨兮遺所思余處幽篁兮終不見天路險難兮獨後來表獨立兮山之上雲容容兮而在下杳冥冥兮羌晝晦東風飄兮神靈雨留靈脩兮憺忘歸歲既晏兮孰華予采三秀兮於山間石磊磊兮葛蔓蔓怨公子兮

悵忘歸君思我兮不得閒山中人兮芳杜若飲石泉兮蔭
松柏君思我兮然疑作雷填填兮雨溟溟猿啾啾兮狖夜
鳴風颯颯兮木蕭蕭思公子兮徒離憂山鬼

壬午仲夏廿四日余寓吳房會子明故人出李伯時所畫
離騷九歌求予書其詞於每篇之後余謂李畫格韻高妙
當與唐王摩詰並軫非今世舐筆和墨畫史所能造也又
子明好事藹然不凡故余樂爲書亦欲託於畫以自列云
潁昌曹緯元象題

先君故物盜欲之餘偶復得之說題

先君諫院崇寧間僑寓漣水得此軸於巡檢劉昌公子
明飄泊干戈之餘書畫無復存者而此軸再獲今以歸
元象賢良猶子上閣承宣功顯巾箭功顯好奇尚古種
學績文克肖諸父詩曰維其有之是以似之功顯有焉

紹興二十六年歲在丙子七夕錢塘吳說題後

張浚觀安中王廣陵之聓建中靖國間臨池擅美恥於自名者學士大夫有求者面輒發赤或繼以怒雖其家僮藏數十帖爾想眼高餘輩介不妄可傳朋安中子也出故物歸忠靖曹公題字於後益知元象龍眠取重當時藝云藝云書畫云乎哉元載詞源袞袞文獻所萃當克繼之湻祐壬寅暮春十九日臨海謝奕恭書於妹倩卷末

是歲首夏五日謝奕修借臨於青嶼且躬自橅寫皆僅得其一二耳

右李伯時所作九歌圖宗叔本與張公所藏也屈原抱忠諫不遇其憤惋之情形於詞亦宜況狀乎鬼神者非無媿有激而能哉伯時畫世傳頗多大率意態相類真

僞亦莫之辨也然至靈無知鬼神情狀閱此必有以發之是所珍也敬爲題歲元默涒灘陽月晦日蓍山道者識

李檢法九歌圖并曹吳以下六跋劉珏鑒定謹識

李伯時作九歌圖余所見非一此卷尤精密遒勁用筆如屈鐵絲蓋得意之作曹緯元象無書名而書法乃清疎有致若此士豈可但徇耳食哉吳傅朋無署書宋思陵欲易九里松額屢書皆罷去自歎以爲不及也竟不易書亦不多見僅見此跋耳閱一名畫而得兩法書余亦何幸哉長生館主王穉登題

李龍眠華嚴變相圖卷

白繇紙本高一尺長二丈餘紙色之美行筆之高皆不可方物變相百餘種高約六寸雖男子並作女人相面貌染赬色衣紋麤似草書飛白法設淺色飛揭輕舉直溺委地不露足全得道子神髓洵無上逸品也蘇養直題僅見者虞伯生早年書最佳獨怪墨林收藏擅海內云變相圖未見眞蹟此卷幾被抹殺悠悠世口不資笑噱耶

龍眠居士畫華嚴變相豈獨筆力超逸然此公性理皆通誠可歎服也庠謹書

龍眠居士宿慧通親睹華嚴法界觀手畫毘盧妙相好靈知所現非幻作諸神勇識以次來衣冠瓔絡嚴飾具乃至諸天諸大天福德貴神八部等威慈並承佛恩力

各隨因地見形勢我思法雲頂中寶紫金光聚超衆地
一毛空中一切見半月滿月諸寶王香雲鬘雲宮殿雲
重重單複互含攝悲愍衆生故在世令我愚蒙得瞻仰
顧如童真法王子彈指開門入寶閣普禮普贊盡未來
與佛長住金剛定邵菴道人虞集伯生贊

李龍伯歸莊圖卷

白宋紙本高一尺一寸長二丈紙色精采充溢首角

鈐晤言室印是文待詔藏者山勢清潤出以輕峭纖

媚之筆撫孤松處寫淵明辭意有天趣此等筆墨似

孖門所作然氣韻生動且長卷暢觀固可寶也

靖節高風百世景仰其詩辭家寶戶傳膾炙人口至東

坡山谷輩尤稱揚贊美且爲之屬和焉一時傳爲勝事

兹伯時以澄心堂紙圖其象繪其辭作長卷運巧布奇

纖毫畢具一種瀟灑清真之氣能超出筆墨蹊徑之外

溢人目睫稱其如親見思致閑雅所謂沖澹者駸駸乎

與吳道子王摩詰抗衡矣永樂壬寅秋七月既望華亭

沈度謹識

東方有一士被服常不完三旬九遇食十年著一冠辛

苦無此比常有好容顏我欲觀其人晨去越河關青松夾道生白雲宿簷端知我故來意取琴為我彈上弦驚別鶴下弦操孤鸞願就留君住從今互歲寒雲間金純書

歸田園居

少無適俗韻性本愛丘山誤落塵網中一去三十年羈鳥戀舊林池魚思故淵開荒南野際守拙歸田園方宅十餘畝草屋八九間榆柳蔭後簷桃李羅堂前曖曖遠迷邨依依墟里煙狗吠深巷中雞鳴桑樹巔戶庭無塵雜虛室有餘閒久在樊籠裏復得返自然東吳夏昶仲昭書

李龍眠瀟湘圖卷

黃麻紙本高八寸五分長一丈一尺五寸款書畫尾前綾隔水董文敏小楷書題葛鄰之下諸跋書臙紙人物如粒黍船如鍼殿宇如指頂林樹高可三寸山峯有雲煙虛翕類米家之溟濛第龍眠下筆沈深多古趣此却纖弱恐是南渡以後人筆然諸跋皆真蹟又見蜀江圖一本白硬箋書各景小楷最精工畫法則刻畫有六朝枯板氣堪與瀟湘作聯珠合璧耳

瀟湘臥遊伯時爲
雲谷老禪隱圖

海上顧中舍所藏名蹟有四謂顧愷之女史箴李伯時蜀江圖九歌圖及瀟湘圖耳女史在檇李項家九歌在余家瀟湘陳子有參政家蜀江在信陽王思延將軍家

皆奇蹟也董其昌觀因題

桂琛禪師與一僧入州看牡丹圖障僧云好一朵牡丹花師云可惜許一朵花後有人獻畫軸與法眼禪師曰汝是手巧心巧曰心巧曰那個是汝心這老漢自爲演說真源爲佛祖出氣然一人慣行草路未免□棘參天一人順水操舟不覺浪來頭上爭似圓照老人並無許多指注有畫一軸任一切人批判信齋到這里不免饒舌一巡正似羅公詠梳頭樣圓照老人飽參禪林具正知見縱饒鐵作面皮亦須爲余一笑也乾道庚寅十一月旦信齋居士葛郯跋

雲谷老禪以瀟湘圖示諸齋求跋雲谷不將境示人諸齋莫作畫會大地山河是幻畫是幻幻只今說幻亦幻破九州一塵寓筆端三昧誤點成牛欲犯苗稼若如此

題瀟湘圖又似癡人說夢也辛卯中秋半齋張貴謨跋

雲谷老師妙齡訪道方外足跡遍浙江東西諸山窮幽遐瓌詭之觀心空倦遊歸臥於吳興之金斗山且十七年宜於山水飫聞而厭見況紙墨所幻顧何足進舒城李生爲師作瀟湘横看愛之俾余評余謂昔人見斷牆而知畫斷牆非所以爲畫而心適與畫會耳故畫無工拙要在會心處披此軸飄然起塵外之想亦有足佳然畫之佳否尚不議而師一邱一壑胸次有不凡者箇中活句却請諸人别爲拈出乾道庚寅重陽蒙齋居士章深題

昔東坡題宋復古瀟湘晚景圖有照眼雲山出浮天野水長等句余觀此筆雖不置身巖谷中而心固與景俱會矣圓照老人早悟靈機洞見佛祖根源視六塵境界

如夢幻泡影而寒煙澹墨猶復襲藏所謂寓意於物而不留意於物也乾道庚寅十月晦日澹齋居士葛郛跋

黃叔度言論風指無所傳聞而一時歆豔藉藉不下顏氏子直以范元平陳仲舉輩爲信也李生作瀟湘短軸而諸公寓藻鏡於翰墨之妙驥羣雖艮伯樂一顧未爲無助李乎其庶幾畫士之叔度乎異時一瓣香當敬爲雲谷師單閼壯月如齋彥章父書按彥章姓名未詳

雲谷禪隱有瀟湘圖諸大士題跋下語說真說幻僕不免畫蛇添足凡物苟有可觀皆有可樂不必以真幻爲斷當也瞿曇氏以山河爲幻融結幻對真生真假幻行真幻之見不立是圖存亦可亡亦可免起鶻落少縱則逝當知東坡之意不但施誻畫者辛亥秋愚齋張泉甫題

雲谷師遊卅年幾遍山河大地心空及第歸猶以不到
瀟湘爲恨每遇名筆使之圖寫間爲好事者取去亦復
不靳此軸最後所作予素不識畫師求跋語莫知所贊
也然師亦知夫掌上之妙喜耳中之兜玄胸次之八九
雲夢者乎不出戶庭師已遊瀟湘矣乾道辛卯中秋可
齋居士葛郯書

道人心境兩清閒函丈蕭然宇宙寬擘盡江山最佳處
焚香掩卷坐蒲團筠齋隨喜 按筠齋姓名未詳

煙圍晚翠楚江寒秋水長天尺素閒卷盡胸中幾雲夢
雞窗瀟灑篆煙殘理窟 按理窟姓名未詳

瀟湘佳景古來傳一見無因行路難雲谷老人真好事
泠然寫入畫圖看戇叟 按戇叟姓名未詳

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57TH STREET
NEW YORK, N. Y.
NO. 504
HGT.
LENG.

2616343 v. 11/12